



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**“INVESTIGACIÓN DEL SUCESO HISTÓRICO DE LAS
PRIMICIAS DE RIOBAMBA A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE
UN LIBRO CON REGISTRO DOCUMENTAL”**

Trabajo de titulación presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES: CATALINA STEFANIA CEVALLOS MEDINA

CHRISTIAN ALEJANDRO OROZCO GUIJARRO

TUTOR: DIS. MARIA ALEXANDRA LÓPEZ

2015

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal de Tesis certifica que: El trabajo de investigación: INVESTIGACIÓN DEL SUCESO HISTÓRICO DE LAS PRIMICIAS DE RIOBAMBA A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE UN LIBRO CON REGISTRO DOCUMENTAL, de responsabilidad de la señorita Gina Gabriela Proaño Andrade, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.

Ing. Nicolay Samaniego

DECANO

Lcdo. Fabián Calderón

DIRECTOR DE ESCUELA

Dis. María Alexandra López

DIRECTOR DE TESIS

Lcda. Paulina Paula

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DOCUMENTALISTA

SISBIB ESPOCH

“Nosotros Catalina Stefania Cevallos Medina y Christian Alejandro Orozco Guijarro, somos responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis de Grado y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo”.

Catalina Stefania Cevallos Medina

Christian Alejandro Orozco Guijarro

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres por su esfuerzo y darme la oportunidad de convertirme en profesional.

Christian

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgencita que siempre me han bendecido, a mi madre Lolita por darme la vida a quien amo pues ha sido un pilar fundamental en mi vida, y ha hecho de mí una persona de bien con su esfuerzo y dedicación, a mi padre Fabián quien ha sabido inculcarme con valores, me ha guiado y me ha brindado su amor, a mis hermanos: Anthony y Jairo quienes han sido mis amigos y consejeros, a mis tíos, tías, mis primos y abuelitos que me han apoyado incondicionalmente, a todos ellos les debo que me hayan inculcado a seguir mis sueños y metas, una de las más importantes la de culminar mi carrera profesional. Siempre les llevare en mi corazón.

Catalina

AGRADECIMIENTO

Durante el transcurso de nuestras vidas, han pasado y se han quedado en nuestros corazones muchas personas, demostrando su amor y velando por nuestra superación personal y profesional, debiéndoles un inmenso agradecimiento, por lo que consideramos injusto plasmar tan importantes sentimientos en una hoja de papel, necesitaríamos cientos de ellas para hacerlo, razón por la que quedamos de esta manera eternamente comprometidos, considerando indiscutiblemente el demostrar nuestros agradecimientos con hechos en vida, durante el resto de nuestra existencia, y desde ya considerándonos afortunados por el hecho de saber lo felices que los haremos..

Catalina Cevallos

Christian Orozco

CONTENIDO

RESUMEN	xi
SUMARY	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO HISTÓRICO	3
1.1. Riobamba	3
1.1.1. <i>Riobamba colonial</i>	3
1.1.2. <i>El terremoto que destruyó Riobamba</i>	3
1.1.3. <i>Riobamba vida republicana</i>	5
1.1.4. <i>Riobamba en el siglo XX</i>	5
1.2. Primicias	7
1.2.1. <i>Primera ciudad española fundada (1534)</i>	7
1.2.2. <i>Primer cabildo municipal (1543)</i>	8
1.2.3. <i>Primera iglesia católica (1534)</i>	9
1.2.4. <i>Primer escudo de armas (1620)</i>	9
1.2.5. <i>Primer científico del Ecuador: Pedro Vicente Maldonado (1704)</i>	10
1.2.6. <i>Primera mujer polifacética: Magdalena Dávalos Maldonado (1725)</i>	11
1.2.7. <i>Primer historiador: Padre Juan de Velasco (1727)</i>	12
1.2.8. <i>Primer poeta épico: Padre José de Orozco (1733)</i>	12
1.2.9. <i>Primera mujer ecuatoriana en cruzar el Amazonas: Isabel de Godin (1749)</i>	13
1.2.10. <i>Primer Convento: La Catedral (1797)</i>	15
1.2.11. <i>Primera constituyente (1830)</i>	15
1.2.12. <i>Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836)</i>	16
1.2.13. <i>Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873)</i>	17
1.2.14. <i>Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1919)</i>	18
1.2.15. <i>Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo (1922)</i>	19
1.2.16. <i>Primera ciudadela (1925)</i>	20
1.2.17. <i>La primera radiodifusora (1925)</i>	21
1.2.18. <i>Primer estadio olímpico (1926)</i>	22
1.2.19. <i>Primeras olimpiadas (1926)</i>	23
1.2.20. <i>Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)</i>	24
1.2.21. <i>Primera feria nacional agropecuaria (1941)</i>	24
1.2.22. <i>Primer tranvía al oriente ecuatoriano (1942)</i>	25
1.2.23. <i>Primera Insurgencia Femenina del Ecuador (1974)</i>	26
1.2.24. <i>Primera imprenta braille del Ecuador (1993)</i>	26

1.2.25.	<i>Primer testimonio de patrimonio vivo: último hielero del Chimborazo Baltazar Ushca (2011)</i>	27
1.2.26.	<i>Primer hipódromo: Hipódromo “El Prado”</i>	28
1.3.	Primicias no reconocidas	28
1.3.1.	<i>Primer complejo de tenis: Riobamba Tenis Club</i>	28
1.3.2.	<i>Primer hotel de lujo: Hotel Metropolitano</i>	29
1.3.3.	<i>Primera clínica privada</i>	29
1.3.4.	<i>Primer salón de baile chino: Shanghai</i>	29
CAPITULO II		
2.	MARCO TEÓRICO	32
2.1.	Definición de primicia	32
2.2.	Ordenanzas	32
2.3.	Fotografía	33
2.3.1.	<i>Tipos de fotografía</i>	33
2.3.2.	<i>Tipos de plano</i>	36
2.4.	Semiótica	37
2.5.	Análisis de la imagen fotográfica	37
2.5.1.	<i>Nivel contextual</i>	37
2.5.2.	<i>Nivel morfológico</i>	38
2.5.3.	<i>Nivel compositivo</i>	38
2.5.4.	<i>Nivel enunciativo</i>	39
2.6.	Textos informativos	40
2.6.1.	<i>Información y ficción</i>	40
2.6.2.	<i>Grados de la información</i>	40
2.6.3.	<i>Información y Lenguaje Visual</i>	41
2.7.	Diseño editorial	42
2.7.1.	<i>Importancia del diseño editorial</i>	42
2.7.2.	<i>Secciones de un libro</i>	43
2.7.3.	Criterio Tipográfico	45
2.7.3.1.	<i>Tipografía</i>	45
2.7.3.2.	<i>Color</i>	46
2.7.3.3.	<i>Cuerpo</i>	46
2.7.3.4.	<i>Interlineado</i>	46
2.7.4.	Imagen	46
2.7.4.1.	<i>Funciones</i>	47
2.7.4.2.	<i>Disposición</i>	47
2.7.4.3.	<i>Fotografías e ilustraciones</i>	47

2.7.5.	<i>Grilla o retícula editorial</i>	48
2.7.6.	<i>Material o soporte</i>	48
2.7.7.	<i>Formato</i>	48
CAPÍTULO III		
3.	MARCO METODOLÓGICO	50
3.1.	Análisis del suceso histórico	50
3.2.	Galería fotográfica	75
3.3.	Desarrollo del libro documental	77
3.3.1.	<i>Portada</i>	77
3.3.2.	<i>Retícula</i>	78
3.3.3.	<i>Formato</i>	78
3.3.4.	<i>Cromática</i>	78
3.3.5.	<i>Tipografía</i>	78
3.3.6.	<i>Diagramación</i>	79
CONCLUSIONES		81
RECOMENDACIONES		82
GLOSARIO		
BIBLIOGRAFÍA		
ANEXOS		

INDINCE DE TABLAS

Tabla 1-1: Personajes	29
Tabla 1-2: Acontecimientos	30
Tabla 1-3: Edificaciones	30
Tabla 1-4: Ícono	31
Tabla 1-5: Instituciones	31
Tabla 2-1: Nivel contextual	38
Tabla 2-2: Nivel morfológico	38
Tabla 2-3: Nivel compositivo	39
Tabla 2-4: Nivel enunciativo	39
Tabla 3-1: Primera ciudad española	50
Tabla 3-2: Primera cabildo municipal	51
Tabla 3-3: Primera iglesia católica	52
Tabla 3-4: Primer escudo de armas	53
Tabla 3-5: Primer científico del Ecuador: Pedro Vicente Maldonado	54
Tabla 3-6: Primera mujer polifacética: Magdalena Dávalos Maldonado	55
Tabla 3-7: Primer historiador: Padre Juan de Velasco	56
Tabla 3-8: Primer poeta épico: Padre José de Orozco	57
Tabla 3-9: Primera mujer ecuatoriana en cruzar el Amazonas: Isabel de Godin	58
Tabla 3-10: Primer Convento: La Catedral	59
Tabla 3-11: Primera constituyente	60
Tabla 3-12: Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri	61
Tabla 3-13: Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús	62
Tabla 3-14: Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo	63
Tabla 3-15: Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo	64
Tabla 3-16: Primera ciudadela	65
Tabla 3-17: La primera radiodifusora	66
Tabla 3-18: Primer estadio olímpico.....	67
Tabla 3-19: Primeras olimpiadas	68
Tabla 3-20: Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román	69
Tabla 3-21: Primera feria nacional agropecuaria	70
Tabla 3-22: Primer tranvía al oriente ecuatoriano	71
Tabla 3-23: Primera Insurgencia Femenina del Ecuador	72
Tabla 3-24: Primera imprenta braille del Ecuador	73
Tabla 3-25: Primer testimonio de patrimonio vivo: último hielero del Chimborazo	
Baltazar Ushca	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2-1: Power	33
Figura 2-2: Clown anemonefish (Cebu, Philippines)	34
Figura 2-3: Benicarló IR.....	34
Figura 2-4: Arctic region-North Shore of Great Bear Lake, Fall 2007	35
Figura 2-5: Julia	35
Figura 3-1: Galería Fotográfica A	75
Figura 3-2: Galería Fotográfica B	76
Figura 3-3: Portada Riobamba revive sus primicias	77
Figura 3-4: Retícula	78
Figura 3-5: Diagramación guía	79
Figura 3-6: Página interior A	79
Figura 3-7: Página interior B	80

RESÚMEN

Se diseñó y elaboró un libro con registro documental que contiene información relevante sobre el suceso histórico de las primicias de la ciudad de Riobamba, para que la ciudadanía tenga conocimiento histórico y valore los sucesos que permitieron a Riobamba ser reconocida como ciudad de las primicias. Para el desarrollo del registro documental se recopiló información de: instituciones, personajes, acontecimientos e íconos que han tenido trascendencia en el desarrollo histórico de la ciudad, y se realizó un análisis entre el inicio y estado actual de cada una de las primicias sustentado en la comparativa de fotografías antiguas y actuales a más de datos relevantes. Con la investigación realizada se determinó información necesaria para comunicar la importancia de las mismas e incentivar el interés de su conservación, así como el conocimiento de un número mayor de primicias de las cuales no se tenía conocimiento por la inexistencia de documentos que las registre. Como producto del trabajo investigativo se presentó el libro “Riobamba revive sus primicias” en el que constan treinta de ellas. Se concluye que el desarrollo de documentos que dan valor y aporte a la historia de las ciudades, permiten mantener presente la historia de los pueblos. Por lo que se recomienda a las autoridades del GAD-M Riobamba, instituciones públicas y privadas que tengan relación con la cultura, historia, la implementación de material documental que ayudara a la difusión social y colectiva de la historia y relevar de esta manera a Riobamba como la Ciudad de las Primicias.

Palabras claves

<RIOBAMBA [CANTON]><PRIMICIAS DE RIOBAMBA><HISTORIA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA><SUCESO HISTÓRICO><LIBRO CON REGISTRO DOCUMENTAL>
<MATERIAL DOCUMENTAL><HERRAMIENTAS DE DISEÑO GRAFICO>

ABSTRACT

It was designed and produced a documentary record containing relevant information about the historical event of the first at Riobamba city for citizens to have historical knowledge and values that enables events Riobamba is known as a city of first. To develop the documentary record information from institutions, personalities, events and icons that have had significance in the historical development of the city was compiled, and an analysis between the current start and status of each of the first fruits was conducted underpinned by the comparative of past and present relevant data more pictures. The research conducted was determined information necessary to communicate the importance of them and encourage interest and conservation, as well as knowledge of a greater number of first fruits of which you had no knowledge about the lack of documents that record. As a result of research work the book “Riobamba revive sus primicias” in her thirty consisting presented. It is concluded that the development of documents that give value and contribution to the history of cities, can keep in mind the history people. It is recommended that the authorities of the GAD-M Riobamba, public and private institutions that are related to the culture, history; implement the production of documentary material that the helps the social and collective diffusion of history and thus reveal to Riobamba as the City of Firsts.

Keywords

<RIOBAMBA [TOWN]>< RIOBAMBA FIRSTS><RIOBAMBA’S HISTORY><EVENT
HISTORY><BOOK WHIT DOCUMNTARY RECORD>
< DOCUMENT MATERIAL><TOOLS OF GRAPHIC DESIGN>

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

Al investigar sobre la historia de la ciudad de Riobamba se evidencia la falta de un registro acerca del suceso de las primicias desde sus inicios al estado actual.

En el año de 1534 aldeaña a la laguna de Colta se funda la ciudad de RIOBAMBA, en sus inicios con el nombre de Villa del Villar Don Pardo. Llegado el año de 1799 después de que un terremoto destruyera toda la ciudad se la trasladó hasta el lugar en el que hoy por hoy se ubica, siendo así considerada como la única ciudad planificada del país. Luego de la fundación de la República del Ecuador, por un corto tiempo se la tomó como capital del país. Riobamba es considerada como ciudad de las primicias por ser parte fundamental en la historia de la patria. Sin embargo tales hechos fundamentales solo se han ido contando a través de la historia olvidando así partes importantes de los mismos ya que no existe documentos informativos que evidencien su presencia en el transcurso del tiempo.

Como evidencia referencial al tema se dispone de; tesis “ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO” autor: CAROLINA ELIZABETH ALARCÓN LÓPEZ.

Justificación

Justificación teórica

Evidenciar que con el transcurso del tiempo las primicias de Riobamba han sufrido cambios, mediante fotografías y un análisis de los sucesos, esto nos permitirá concientizar e incentivar a nuestra y futuras generaciones la conservación de este patrimonio, ratificando el por qué a Riobamba se la cataloga como ciudad de las primicias.

El libro documental tiene la finalidad de revelar al ciudadano la importancia y la historia que tiene cada una de las primicias, la razón por la que se las llama de esta manera y que trascendencia ha tenido en la historia de la ciudad, se busca incentivar al ciudadano a que se proteja, se defienda y se mantenga la historia por generaciones y a cuidar de este patrimonio.

Justificación aplicativa

Al documentar información relevante y con ayuda de fotografías del antes y después de las primicias de la ciudad de Riobamba, permitirá a que la ciudadanía conozca del proceso histórico que ha tenido cada una de ellas, y de esta manera rescatar la historia de nuestra ciudad y poner en alto el nombre que se le ha dado como CIUDAD DE LAS PRIMICIAS, además de proporcionar un documento tangible y accesible sobre los tesoros que posee la ciudad.

Objetivos

Objetivos generales:

Elaborar un libro con registro documental en base a la investigación del suceso histórico de las primicias de Riobamba, para rescatar la historia de la ciudad.

Objetivos específicos:

- Enlistar las primicias de la ciudad de Riobamba según su historia.
- Realizar una comparación mediante fotografías del antes y la situación actual de las primicias.
- Documentar información relevante sobre el proceso histórico de las primicias de la ciudad y resaltarla.

CAPITULO I

MARCO HISTÓRICO

1.1. Riobamba

Es la ciudad capital de la provincia de Chimborazo, ubicada en la región interandina en el centro del país, se encuentra a una altitud de 2756 m.s.n.m. De acuerdo con el último censo su población es de 225 741 habitantes. El perímetro urbano está dividido en 5 parroquias: Lizarzaburu, Maldonado, Velasco, Veloz, Yaruquíes.

1.1.1. Riobamba colonial

En esta época existió una ciudad precolombina que se denominaba la capital de la nación Puruhá, llamada Liribamba y que hoy en día ese territorio ocupan los pueblos de Cajabamba y Silcalpa.

La historia cuenta que en ese mismo territorio que se lo conocía como Reino de Quito, los españoles fundaron la primera ciudad a la que llamaron Santiago de Quito el 15 de Agosto de 1534, a la que hoy en día se la conoce como Riobamba.

1.1.2. El terremoto que destruyó Riobamba

En el año de 1797 Riobamba se encontraba entre las cuatro ciudades más grandes considerada así por su crecimiento en la geografía, al contar con 21 parroquias principales, tenía un comercio creciente ya que poseía gran cantidad de recursos agrícolas, ganado vacuno como también la confección de tapices, prendas de vestir y bordados, además de la alfarería y la ebanistería.

La ubicación de Riobamba fue muy importante, pues era el punto central de donde se dirigía a cualquier otro lugar: por el Norte Quito - Pasto, por el Sur Cuenca – Zaruma - Piura y Lima, y al occidente a Chimbo - Alausí y Guayaquil.

“Las construcciones estaban hechas en piedra labrada con el típico estilo horizontal español, que de a poco se iba reemplazando por un desarrollo vertical en casas de más de un piso, más que

todo en torres de templos y casas de la clase social alta. La Villa de Riobamba tenía características distinguidas y elegantes, y contaba con todos los servicios sociales, políticos, públicos y religiosos de ciudades importantes. Además de estas características Riobamba fue la cuna de personajes ilustres como Pedro Vicente Maldonado, Magdalena Dávalos, Juan de Velazco entre otros” (Egred, Jacinto Costales, 2009, p. 95 - 105)

El 4 de febrero del mismo año a las 7 de la mañana Riobamba fue testigo de un estruendo que parecía salir desde el centro de la tierra, un sonido fuerte y prolongado, siendo así el terremoto más grande y con más pérdidas materiales y humanas que se haya experimentado hasta ese día en toda América, de la zona macro sísmica la Villa de Riobamba fue la ciudad más afectada por el terremoto. Al haber quedado con un sin número de grietas se decidió no reconstruirla en el mismo lugar.

Riobamba sufrió destrucción de construcciones y la totalidad de las viviendas, pero a más de todo esto existió represamientos en el río que atravesaba la Villa amenazando con un desbordamiento. La disposición topográfica fue alterada por el terremoto, afecto valles, montes, el desplome de cerros por ríos, desaparición de haciendas, se perdió el trazado de las calles. El monte Cullca se deprendió y al pie de este se encontraba la ciudad sepultando así a 3 barrios y entre ellos la plaza de la Merced, todo esto hizo imposible el rescate de personas y bienes.

Lo que algún día fue el Valle de Riobamba era tragado por las grietas que se empezaban a formar y las personas gritaban tratando de salvarse pero fue imposible para la mayoría. La cifra oficial de las personas fallecidas era de 12.293, según el informe que realizó Don Luis Muñoz presidente de Quito, se dice que no hubo conteo real de las víctimas pues no se tomó en cuenta los sectores aledaños. La mortandad ocasionada por el movimiento telúrico en su totalidad era de un 40 % y Riobamba representaba el 10%.

Entre los problemas que afectaron a los sobrevivientes del terremoto fue la putrefacción de animales y cadáveres, además por falta de atención médica murieron miles de heridos. Se ordenó quemar estiércol de ganado y madera para contrarrestar la contaminación ambiental que causo fiebres, epidemias y pestes. El agua para el consumo humano era escasa, se desencadenó mal tiempo y esto causó enfermedades pulmonares y bronquiales.

La gente atribuyó el terremoto como un castigo divino, los sobrevivientes de inmediato se refugiaron en la fe religiosa clamando misericordia y piedad a Dios, se confesaban a gritos por las calles, pidiendo perdón.

Don Luis Muñoz, Presidente de la Real Audiencia solicitó que el 4 de febrero sea declarado fiesta para Quito ya que se la protegió de la desgracia. Luego de dos años la gente que sobrevivió empezó una vida nueva desde cero en el lugar donde se reconstruyó a Riobamba.

1.1.3. Riobamba vida republicana

En Riobamba se formaba la primera Asamblea Constituyente en la cual se da lugar a la primera constitución del Ecuador y por tal motivo es fundado el estado ecuatoriano, en el cual nombran como Presidente de la Republica al General Juan José Flores y como vicepresidente a José Joaquín de Olmedo.

En la constitución de esta época se establece:

- 1.- El estado ecuatoriano será responsable, independiente, representativo.
- 2.- Se considera como ecuatorianos a las personas que han nacido en el ecuatoriano y a los colombianos que vivan en Ecuador.
- 3.- En el estado se oficializa a la religión católica y se integra el nombre de Dios en la Constitución.
- 4.- Se establece todos los requisitos que un ciudadano debe cumplir para que pueda sufragar:
 - saber leer y escribir
 - tener 22 años de edad
 - tener en su poder una propiedad de 300 pesos
- 5.- Para poder ser elegido presidente y vicepresidente el candidato debe tener en su poder una propiedad de 30 mil pesos
- 6.- Se establece los requisitos para ser diputado, todo lo anterior pero la propiedad debe ser de 4 mil pesos.

1.1.4. Riobamba en el siglo XX

En la época de la Gran Colombia, a Riobamba se la consideró una de las ciudades más importantes del Distrito Sur de la Gran Colombia, este era gobernado por el General Juan José Flores, la sede de este gobierno regional se encontraba en esta ciudad, en el lugar que hoy es el Colegio Maldonado, en esa época llamado Casa Maldonado. En este siglo los distintos factores ayudaron a que Riobamba adquiriera un desarrollo cultural, económico y social, convirtiéndose nuevamente en la tercera ciudad del país, con una población superior a los 20 mil habitantes. Durante esta época considerada la época de oro se realizaron muchos adelantos como respuesta a los requerimientos de la sociedad riobambeña.

Se levantó la primera ciudadela con la ayuda del municipio, en esa época se denominaba así a los barrios en donde se encontraban las familias con alto poder económico. Las primeras ciudadelas y las únicas en el país que fueron residencias vacacionales para las familias poderosas de Guayaquil, fueron Bellavista y Villa María.

Estas ciudadelas fueron construidas con adelantos propios de la época en las ciudades europeas, arcos monumentales que hoy en día aun imponen su presencia y elegancia histórica en la ciudadela de Bellavista, elegantes avenidas de doble vía y el fluido eléctrico.

Un factor que tuvo mucha importancia para el desarrollo de la ciudad, fue el paso del ferrocarril, contaba con una vía de la Sierra que conectaba con Quito y una vía de la costa que iba hasta Guayaquil, esta vía que enlazaba a Costa y Sierra ocupó a una gran cantidad de población durante muchos años.

Desde comienzos del siglo también hubo migración que fue positivo para el comercio y otras actividades. En las primeras décadas el municipio como única entidad reguladora era encargado de tratar y resolver todos los aspectos urbanos. En la década del 20 y 30 fue la más rica en estas manifestaciones. La ciudad que estaba rodeada de quintas y haciendas empezó el cambio, se comenzó a formar ciudadelas, gracias a la urbanización de algunas fincas. La ciudadela Bellavista fundada en 1924 en terrenos de la hacienda "La Trinidad" fue un caso especial ya que se la consideró como la primera ciudadela urbana y planificada del Ecuador, esta fue adquirida por los hermanos Levi.

Se crearon parques, se elevaron monumentos, se programó la edificación de mercados y plazas, las calles y aceras se mejoraron y así el aspecto urbano fue creciendo. En 1926 se dio una crisis financiera en la ciudad haciendo que la gente migre a otras ciudades o al extranjero, esto duró cuatro décadas y aún se percibe pero en menor cantidad. Con la llegada de los 70 Riobamba toma un nuevo impulso y comienza un desarrollo, una nueva etapa pero con otras características. Las nuevas urbanizaciones surgieron, mercados, centros comerciales, lugares de distracción y mucho más.

En la actualidad la vida moderna se apoderó de Riobamba y cuenta con todos los servicios necesarios. En la última década la regeneración urbana hace que el desarrollo de la ciudad crezca, con el diseño de museos, parques, avenidas, estación de tren, centros comerciales, mercados, esto ha hecho que la ciudad recupere el sitio que tenía hace unos 30 años.

1.2. Primicias

1.2.1. Primera ciudad española fundada (1534)

Donde hoy en día se sitúa Cajabamba y Sicalpa estuvo ubicada Liribamba, capital de la nación Puruhá. El 15 de Agosto de 1534 los españoles fundan una ciudad a la que pusieron por nombre Santiago de Quito, siendo así la primera ciudad española fundada en el país.

En el mismo año y en el mismo lugar el 28 de Agosto, se vuelve a fundar una ciudad en este caso llamada San Francisco de Quito, que después de un tiempo dejaría de llamarse así ya que en el norte se habría fundado una ciudad con el mismo nombre. Así tomó el nombre de Aldea de Riobamba, durante el reinado de Felipe IV, a Riobamba se le da el título de Muy Noble y Muy Leal, pasa a ser Villa denominándola Villa del Villar de don Pardo, y es aquí donde ya toma el escudo de armas como uno de los símbolos de la ciudad, su nombre no duró por mucho tiempo y regresa a su antiguo nombre de Riobamba. En la época Floreana Riobamba toma el nombre de Bolívar en honor a Simón Bolívar el libertador, pero nuevamente regresa a su antiguo nombre de Riobamba.

Se dice que la forma de la Antigua Riobamba se asemejaba a la de un cuerpo sin cabeza con sus extremidades extendidas, en el centro se situaban los edificios principales y en sus extremidades los barrios que conformaban toda la ciudad, además contaba con una iglesia construida de piedra que para esa época fue la mayor obra que crearon los españoles.

El Coronel Antonio de Alcedo en su obra “Diccionario Geográfico de América” nos dice de Riobamba: “...es población grande y hermosa, las calles rectas, regulares y anchas, los edificios de piedra y cal, la mayor parte bajos por temor a los terremotos...”. (Egred, Jacinto Costales, 2009, pp. 89 - 92)

Para el siglo XVII Riobamba contaba con iglesias y conventos entre ellos La Merced un barrio distinguido de la Villa, y gracias a que los jesuitas eran amigos de las clases sociales altas ellos tenían un templo en este lugar. Riobamba en esta época contaba con veinte mil habitantes entre los cuales se encontraban las familias más ilustres.

En el año de 1745 Pedro Vicente Maldonado al ver que Riobamba se encontraba más adelantada, en cuanto a edificaciones, solicita al Rey de España que la eleve a la categoría de ciudad.

1.2.2. Primer cabildo municipal (1543)

El primer cabildo municipal del Ecuador se reúne el 19 de Agosto de 1534, y es en el que se realiza el primer empadronamiento, y el 28 de Agosto del mismo año se realiza por segunda vez. El Municipio de Riobamba en los siglos XIX y primeras décadas del XX fue entidad protagónica de los acontecimientos que fueron los más relevantes en el Ecuador Colonial y Republicano y participó de las transformaciones que sufrió el país.

En las dos primeras décadas del siglo XX el Municipio de Riobamba encontró varios terrenos abandonados los cuales se utilizaron para posteriores construcciones. Gracias al Cabildo Riobambeño y a la presencia de la política, a Riobamba se le localizó en el tercer lugar de las ciudades ecuatorianas superada únicamente por el puerto de Guayaquil y la capital Quito.

Gracias al apoyo de la alcaldía de las primeras décadas, la ciudad día a día crecía considerablemente en cuanto a edificaciones, urbanización y servicios.

Sus Alcaldes e Ilustres Munícipes en la historia de Riobamba son:

Sr. Gonzalo Dávalos primer alcalde de la ciudad

Sr. Alcides López

Dr. Daniel León Borja quien queda electo luego de un conflicto electoral y es apoyado por el gobierno (1951)

Sr. Galo Plaza

Dr. José Mana Velasco Ibarra

Sr. Fausto Cordovéz Chiriboga

Dr. Humberto Gallegos

Ing. Bolívar Chiriboga, promotor del canal de riego (1961)

Ing. Abraham Romero

Dr. Arnaldo Merino

Dr. Augusto Alzamora

Dr. Juan Vacacela Gallegos

Dr. Raúl Zapater, quien es electo cuando el régimen constitucional es retomado.

Dr. Gilberto Marino

Sr. Gonzalo Brito

Dr. Fernando Guerrero Guerrero, designado por la Junta Militar en la década de los 70, caracterizado por una buena ejecución de las obras que realizó en beneficio de Riobamba.

Al final de la primera década del siglo XX, en Riobamba se inicia con la nueva estructura municipal y se analiza brevemente los periodos de los Ilustres varones que cumplieron con la alcaldía.

Dr. Ángel Yáñez Cabrera (2005)

Lic. Juan Salazar López (2010)

Ing. Napoleón Cadena Oleas (2014), quien ocupa su cargo hasta el día de hoy.

1.2.3. Primera iglesia católica (1534)

A mediados del siglo XVI, en el año de 1534 aparece la Iglesia de Balbanera, destruida por el terremoto que devastó la Antigua Riobamba en el año de 1797 dejándola en precarias condiciones, y gracias al Sr Decelis Peñafiel quien actúa en bien del santuario es reconstruida en 1919.

La iglesia tiene un estilo barroco - mestizo ya que en la fachada de la iglesia se encuentra tallado símbolos españoles e indígenas. En el frente piedras labradas con motivos religiosos, ángeles tallados en la misma piedra que se encuentran junto a la entrada a más de las llaves de San Pedro, su antigüedad es representada por cuatro pilares y el campanario está compuesto de tres campanas. Está construido por restos de piedras coloniales de 5m de altura aproximadamente, en sus paredes existen agradecimientos que los devotos ofrecen por favores recibidos.

En el presbiterio se encuentra la imagen de María Natividad de Balbanera, esta iglesia permitirá dar a conocer al futuro nuestra cultura milenaria que por muchos años ha estado oculta por falta de información, sin olvidar el pasado. Se puede mejorar la identidad cultural e histórica, con la ayuda del turismo. Su mantenimiento es constante y esto permite que la conservación sea excelente. En el año de 1984, por la delimitación de una zona de interés histórico se declara al cantón Colta Patrimonio Histórico Cultural del Estado.

1.2.4. Primer escudo de armas (1620)

Según el Ilustre Municipio de Riobamba, 2011 afirma: “Una de las primicias de Riobamba es su “Escudo de Armas”, otorgado por un rey español, privilegio de muy pocas ciudades fundada por los españoles en América. (GADM Riobamba, p.p. 3 - 16)

A Riobamba se le atribuye el título de "Ciudad Muy Noble y Muy Leal San Pedro de Riobamba", por Felipe IV Rey de España, además concederle el escudo de armas compuesto por una cabeza atravesada por dos espadas al pie de la custodia.

El significado de que el escudo estuviera compuesto por esos elementos, estuvo relacionado con el hecho ocurrido el 29 de Junio de 1561, en donde un extraño conocido como "el luterano", fue contra el sacerdote que oficiaba la misa al patrón "San Pedro" por fiestas de la ciudad, intentando asesinarlo, pero los asistentes a la misa españoles y riobambeños sacaron las espadas y lo mataron. Relata la historia que al hacerlo no salió ni una gota de sangre que manchara la iglesia principal de Riobamba, sin embargo la sangre brotó cuando el cuerpo fue llevado a la plaza mayor.

El escudo tiene forma de un escudo español antiguo que se usaba en la época colonial, y está compuesto en el centro por un cáliz de oro y encima de él una hostia, en la parte de atrás en forma de Cruz las llaves de San Pedro cruzadas, y desde la parte superior por cada lado del escudo dos espadas en ángulo recto bajan pasando por los arcos de las llaves respectivamente y clavándose juntas en la punta en la cabeza del luterano.

1.2.5. Primer científico del Ecuador: Pedro Vicente Maldonado (1704)

Pedro Vicente Maldonado Palomino, nace un 24 de noviembre de 1704 en el hogar conformado por Pedro Maldonado y María Palomino.

Maldonado, considerado un hombre lleno de virtudes, tenacidad, valentía, inteligencia, sabiduría, que las supo combinar para servir a su comunidad, fue electo como alcalde de Riobamba y concluyó con la obra de crear un camino que condujera a Esmeraldas. Escribió la primera Carta Geográfica del Reino de Quito, se la catalogó como la obra más integra y completa que se conoció con respecto a las colonias.

Sus esfuerzos y conocimientos fueron valorados y recompensados internacionalmente al formar parte de la Academia de Ciencias en París, colaboró midiendo un arco de meridiano a la Misión Geodésica francesa cuando se encontraban en el país. En 1718 tan solo con 12 años ingreso al concurso de filosofía en el seminario de San Luis de Quito demostrando ser excelente para el aprendizaje. En 1721 obtuvo el grado de Maestro al graduarse en la Universidad Gregorina con las más altas calificaciones.

Tras regresar a Riobamba de 17 años se dedicó al estudio de las ciencias bajo la dirección de su hermano. En el año de 1725 recorrió las selvas de Canelos junto a misioneros jesuitas, Por estas épocas se dice que consiguió el grande proyecto de colonización de las tierras de Esmeraldas. Teodoro Wolf dice que es "el monumento más duradero que Maldonado mismo se ha erigido, es un Mapa Grande del Reino de Quito, que ha servido de fundamento para los posteriores".

Humboldt escribe: “A excepción de los Mapas de Egipto y de algunas partes de las Grandes Indias» la obra más cabal que se conoce respecto de las personas ultramarinas de los europeos, es sin disputa el Mapa del Reino de Quito hecho por Maldonado”.

Se le honró con la concesión de las dignidades de Gentil Hombre de Cámara y Caballero de la Llave de Oro. En su viaje a Londres contrajo un resfriado que lo llevó a la muerte el 17 de noviembre de 1748. Sabios y científicos europeos sentían mucho su partida y los compatriotas no pudieron honrarle como era debido dada la triste condición de súbditos de la Corona de Castilla.

1.2.6. Primera mujer polifacética: Magdalena Dávalos Maldonado (1725)

En chambo, el 24 de noviembre de 1725 en el hogar de Don José Dávalos Larráspuru y Doña Elena Maldonado Sotomayor nace Magdalena Dávalos en la hacienda de Elén donde compartió junto a sus hermanos y hermanas.

Su ambiente se desarrolló en medio de ciencias y letras inculcada por su padre que hizo de ella una dama de cultura y habilidad para las lenguas extranjeras en particular el francés, además de destrezas para la música, pintura y literatura.

En 1738 Magdalena Dávalos a los 13 años contrae matrimonio con Don Juan Manuel de Lizarzaburu de 15, quien procedía de una familia representativa de la historia de Riobamba, casarse a temprana edad era propio de esa época, fruto de este matrimonio nace José Antonio Lizarzaburu y Dávalos, quien es protagonista del reasentamiento de Riobamba luego del terremoto que destruyó la ciudad.

Para el año de 1757, Magdalena enviuda y decide regresar con su hijo a su antiguo hogar del Elén, donde no lo descuida ocupándose de su educación incluyendo a las actividades que realizaba su padre y a las propiedades heredadas por él. La familia Dávalos Maldonado fue visitada por los científicos franceses en múltiples ocasiones, en una de ellas Carlos María de la Condamine resaltó la sabiduría de las tres hermanas Dávalos, quien con gran admiración por su dominio en la lengua francesa las califica como "musas francesas".

Se conoce que Magdalena amparó a muchas personas que solicitaban de su generosidad, además de cuidar a una niña a quien la educó como a su propia hija, ella acudía con mucha frecuencia a la iglesia de La Asunción por motivos que era muy solicitada para amadrinar matrimonios y bautizos.

Las diversas virtudes que poseía Magdalena la lleva a ser tomada en cuenta para formar parte de la Sociedad de Amigos del País en el año de 1792, invitada por Espejo, lo que le llevó a ser considerada la única mujer en conformarla.

Su vida fue muy admirada, reconocida y exaltada, pero el 8 de Enero de 1806 muere a los 80 años en la hacienda de Elén, para esa época la edad en la que ella falleció era muy avanzada. Riobamba funda una de sus escuelas más importantes en memoria de esta gran dama de la era de la colonia, además de una pequeña calle.

1.2.7. Primer historiador: Padre Juan de Velasco (1727)

El sacerdote jesuita Juan de Velasco nació el 6 de enero de 1727 en la ciudad de Riobamba, y muere en Italia el 29 de Junio de 1792.

Sus estudios los realizó en Riobamba en el colegio jesuita, ingresó al seminario de San Luis de Quito en 1743, y al siguiente año pasó al noviciado de la Compañía de Jesús de Latacunga, donde el 23 de Julio de 1746 realiza sus votos religiosos, en el año de 1753 es ordenado como sacerdote luego de haber obtenido un doctorado en teología en la Universidad de San Gregorio. Mientras cumplía con las labores religiosas dedicó gran parte de su tiempo a la investigación, idiomas, leyendas, tradiciones, etc. sobre el Reino de Quito.

Con su dedicación, trabajo, sabiduría y conjunto a Maldonado y Espejo, hombres visionarios crean los principios de la identidad y el perfil de la nación, recalando que la inteligencia del padre lo llevó a adelantarse en un par de siglos al reconocer la conciencia de los pueblos.

Velasco exclama que al escribir la Historia del Reino de Quito, lo realizó con el propósito de hacerle un regalo a su nación, además de aclarar que no era con el fin de rendir pleitesía a otros. Entre sus numerosas obras se cuentan: "Relación histórica y apologética dedicada a Nuestra señora de la Luz"; "Tratado de Física", "Colección de poesías, hechas por un ocioso en la ciudad de Faenza"; "Vocabulario de la lengua peruana-quitense, llamada lengua del inga", "Tres cartas al padre Lorenzo Hervas y Panduro sobre lenguas de los indios", numerosos sonetos, décimas y octavas." (Vallejo Diego, 2011, p. 1-11)

1.2.8. Primer poeta épico: Padre José de Orozco (1733)

El Padre José Orozco nace en Riobamba en el año de 1725, pariente cercano del Padre Juan de Velasco, a sus 18 años ingresa en la Compañía de Jesús, donde realizaba sus actividades

apostólicas y al mismo tiempo desarrollaba la pasión por la poesía, siendo así su mayor obra y catalogada como un bello poema épico en 4 cantos que comprenden de 142 octavas reales, creado en el año de 1782 al cual tituló, "La Conquista de Menorca", formando parte de las primeras páginas del de la poesía ecuatoriana, obra que lo llevo a ser el primer poeta más importante del siglo XVIII.

Á callar el respeto es gran motivo;
Mas el silencio en tanto amor no cabe;
Entre amor y respeto decisivo
El choque fue, mi pecho bien lo sabe;
Que en él gigantes ambos combatieron;
Y mutuamente siempre se vencieron.

Al pasar de los años los poemas escritos por Orozco, se mantuvieron en forma original sin ningún cambio gracias a que Velasco los recopiló en su obra "Colección de poesías varias, hecha por un ocioso en la ciudad de Faenza", mientras vivió el padre José de Orozco no logró que publicaran su poema, y fallece en Ravena Italia en 1785.

1.2.9. Primera mujer ecuatoriana en cruzar el Amazonas: Isabel de Godin (1749)

Isabel de Godin de Gramesón (o Casamayor), nace en Riobamba en marzo de 1749, una joven muy hermosa y bien preparada, hablaba español, quechua, francés y conocía el idioma de nudos de los incas o quipus.

“Juan Godin des Odonnais llegó a Quito en 1736 con la Misión Geodésica francesa, comandaba por su primo Luis Godin. Como ayudante de la Misión, Juan recorrió los caminos de la Real Audiencia y en Quito conoció a Isabel Gramesón, una jovencita muy hermosa, en los dos nació un amor que a finales de 1741 llegó al altar, cuando Isabel tenía 14 años.

En 1743, la pareja se radicó en la villa de Riobamba, lugar de residencia de Isabel. Allí el francés se dedicó al comercio y al cobro de impuestos, actividades que no les fueron favorables. Isabel y Juan tuvieron varios hijos que murieron a temprana edad por las enfermedades infecciosas para las cuales en esa época aún no había cura. La muerte del padre de Juan y la inestable situación de la Audiencia, influyeron para que el francés decidiera regresar a su país natal. Resolvió emprender el viaje solo, debido al estado de embarazo de Isabel, y eligió la ruta hacia el Atlántico por las selvas orientales, la misma que habían emprendido sus amigos Charles Marie de La Condamine y Pedro Vicente Maldonado.

El 10 de marzo de 1749 partió con la promesa de adelantarse y preparar todo para que Isabel y la criatura pudieran realizar un viaje sin contratiempos, en la zona del Amazonas se enteró del nacimiento de su hija. Desde entonces, Godin se dedicó a enviar proyectos a su gobierno y solicitudes de pasaportes para su familia, documentos que nunca llegaron, en estos intentos transcurrieron 15 años.

Isabel, durante ese tiempo, mantenía intacta la ilusión de reunirse con él a pesar de que recibía noticias de su esposo de forma muy esporádica. En 1768, Isabel sufrió la pérdida de su hija causada por la viruela, eso fue lo que le convenció de que debía abandonar Riobamba y reunirse con su esposo. A ella se le unieron sus hermanos Juan y Antonio, el hijo de éste Martín; su padre Pedro Manuel y su servidor Joaquín, quien conocía la ruta. Su familia se dispuso a acompañarla debido al largo viaje, que se debía efectuar a pie y por vía pluvial, a los peligros que pudieran presentarse en la selva virgen, pues en aquella época, las travesías como esta duraban años.

Al llegar a la misión de Canelos descubrieron que la peste de viruela había matado a la mayoría de la población. De casualidad encontraron a unos indios que le prometieron conducirlos hasta Andoas; sin embargo, una vez construidas la canoa, los indios desaparecieron. Trataron de embarcarse solo por el río Bobonaza, pero estuvieron a punto de ahogarse. Por eso, Isabel tomó la decisión de enviar una comisión para buscar ayuda; en ésta iba su padre. Se concretó la resolución, pero la ayuda tardó en llegar por lo cual el resto de la familia Gramesón construyó una balsa pequeña y se lanzó nuevamente a la aventura.

Volvieron a naufragar, y cansados del agua empezaron a caminar; para cortar camino ingresaron a la selva y se perdieron a los pocos días. La selva tupida se mostró aterradora y entonces, cansados, con hambre y sed, los viajeros se desplomaron y expiraron uno por uno. Solamente sobrevivió Isabel, tendida y vencida junto a los cadáveres por dos días. Impulsada por una fuerza providencial, se armó de valor, cortó los zapatos de sus hermanos, ató las suelas y se las calzó; además cubrió los harapos con los pantalones de uno ellos. Vagó nuevamente por la selva y logró encontrar la orilla del Bobonaza. Más tarde, unos aldeanos la encontraron y le prestaron ayuda.

Después de algunos meses al fin se pudo reunir con su padre y después de 21 años de separación con su esposo. Tres años demoró el viaje hacia Francia. El 26 de junio de 1773, Juan, Isabel y su padre Pedro Manuel llegaron a su destino y se instalaron en la ciudad de Saint Amand de Montrond.

Diecinueve años vivieron juntos la pareja, hasta que nuevamente se separaron por la muerte de Juan; pero esta vez no por mucho tiempo, ya que Isabel lo alcanzó siete meses después.” (Ortiz Carlos, 2009, p.p. 79 – 83)

1.2.10. Primer Convento: La Catedral (1797)

La Catedral se encuentra ubicada en las calles 5 de Junio entre Veloz y Orozco. Su fachada es considerada como una reliquia histórica, fue rescatada de los escombros del terremoto que destruyó la antigua Riobamba en 1797. Fue trasladada desde Sicalpa hasta donde hoy en día está ubicada, y su construcción es en piedra calcárea blanca de estilo barroco mestizo, con relieves en donde se puede percibir expresiones aborígenes y españolas, mensajes bíblicos, escenas del viejo y nuevo testamento.

La reconstrucción lo inició el Doc. José María Freire en 1810 párroco de Riobamba, en 1865 su trabajo finaliza convirtiéndola en Catedral. Al pasar el tiempo la catedral sufrió algunos daños por condiciones de los materiales con los que se la reconstruyó y la falta de mantenimiento, partes de la fachada y el techo fueron destruidos, el Obispo Monseñor Leonidas Proaño junto a católicos riobambeños vieron la necesidad de reconstruir o levantar una nueva Catedral, que gracias a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Quito se realizó su reconstrucción con planos del arquitecto Carlos Velasco riobambeño.

La construcción actual está conformada por una sola nave, en el fondo se allá un mural del Cristo Indígena creado por el artista Oswaldo Viteri. En el costado izquierdo se puede observar un mural pintado por Alfredo Pérez Esquivela en memoria del Obispo Monseñor Leonidas Proaño quien fue acreedor del Premio Nobel de la Paz por su labor pastoral indígena.

1.2.11. Primera constituyente (1830)

Cuando el estado se halla en algún tipo de problemas o es abatida por los revolucionarios, la Asamblea Constituyente es la que se encarga de crear reglas y reglamentos fundamentales para que el estado vuelva a su orden y no se creen más conflictos.

La Primera Asamblea Constituyente, se instaló en un territorio libre de lo que fue la antigua Real Audiencia de Quito siendo Riobamba su sede, el 8 de noviembre de 1820 convocada por la municipalidad de la ciudad y que para esa época su alcalde era el Dr. José Joaquín de Olmedo.

Quienes se dieron cita en Riobamba aquella fecha fueron miembros de toda la nación en un total de 57 diputados, llegaron al consenso y de forma democrática decidieron que Olmedo quedara como Presidente, Francisco de Marcos como secretario y a Rafael Ximena como encargado de cuestiones militares.

En dicha asamblea se dictó un reglamento provisorio de gobierno, que se la tomó como la Primera Constitución, y que defendería los destinos jurídicos de esta nueva nación, su primer artículo decía: "La Provincia de Guayaquil es libre e independiente, su Gobierno es electivo y su religión es católica, y sus leyes las mismas que regían últimamente, en cuanto no se opongan a la nueva forma de gobierno establecida".

Luego de diez años, influenciados por el Gral. Juan José Flores una junta de notables personajes piden a éste, asumir internamente el gobierno de la antigua Presidencia de Quito. Donde se suscribió un acta, que pretendía la creación de un nuevo estado, pero al no contar con la participación de todos los pueblos que conformarían el nuevo estado no se pudo constituir. En ese mismo año de 1830 el 19 de mayo, 6 días después, Olmedo preside otra asamblea en Guayaquil donde determina puntos clave para que los departamentos de Quito, Azuay y Guayaquil puedan constituirse como cuerpo político.

Juan José Flores convoca a un Congreso Constituyente y ordena elaborar un Reglamento Electoral y la Carta Fundamental para la nueva nación, por los antecedentes que se tenía.

Dicha convocatoria se emite el 31 de mayo, fijando fecha para la Asamblea el 10 de Agosto. Sin embargo la Asamblea Constituyente se inicia en la ciudad de Riobamba el 14 de Agosto y tras y tras 15 días de trabajo y debate, 21 diputados expiden esta primera carta, donde se rigieron varias leyes orgánicas, se aprobaron decretos y varias resoluciones, así también se eligió como Presidente Constitucional de la República al Gral. Juan José Flores y al Dr. José Joaquín Olmedo.

1.2.12. Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836)

El Padre José Veloz que venía con la idea de efectuar alguna obra en la ciudad que fuera de alguna manera de provecho para los conciudadanos, se presentó ante los tribunales en 1822 y expuso su idea de que se cree un Colegio-Seminario dirigido por los sacerdotes de la Compañía de Jesús.

"... edificó a su costa la Iglesia de San Felipe que existe en esta Ciudad, colocada desde el 23 de Abril de 1815, con expresas licencias de los Sres. Vice patrón y Obispo Diocesano, conferidas el 18 de Octubre de 1814, pero en calidad de pura ayuda de esta misma parroquia, mientras el Rey de España, a quién correspondía entonces, franquease la correspondiente licencia para fundar... el 10 de Septiembre de 1815 se restablecen los colegios de la Compañía de Jesús extinguidos aquí el año de 1767, solicitó y consiguió del Gobierno el 7 de Febrero de 1816 que se auxiliase para que vinieran dichos Padres Jesuitas" (J. Veloz 1838)

El 21 de Diciembre de 1822 la notaría realiza la primera cesión en favor a los Sacerdotes de la Compañía de Jesús o del Oratorio del Colegio San Felipe Neri en caso de que ellos no pudieran asistir.

Después de varios procedimientos que se generaron por la desorganización de la Administración Nacional, se abrió como se pudo las aulas de Gramática y Humanidades empezando a funcionar alrededor del año de 1827, gracias al benefactor de la cultura Riobambeña.

El presidente Vicente Rocafuerte para el año de 1836, el 13 de Octubre nombra al Dr. Veloz como rector del "Colegio Nacional San Felipe Neri", fecha que se debió tomar como la fundación, pero por motivo de que la cesión de bienes se la realizó el 25 de Abril de 1838 se toma esta como la fecha de fundación.

1.2.13. Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873)

Mercedes de Jesús Molina, nace el 20 de Febrero de 1828 en Baba que pertenecía a la ciudad de Guayaquil, desgraciadamente queda huérfana muy niña e ingresa a la residencia de huérfanas para hacer de esa casa su nuevo hogar que años más tarde es nombrada directora.

Mercedes de Jesús fue fundadora de las Hnas. de Santa Mariana de Jesús, nombre que utilizó en honor a la primera Santa del Ecuador "Santa Mariana de Jesús Paredes y Flores", quien fue su ejemplo a seguir y a quien admiró toda su vida, la congregación fue creada con el fin de brindar educación a jóvenes y a la salvación de mujeres marginadas.

El 14 de abril de 1873 en la ciudad de Riobamba funda el Instituto "Santa Mariana de Jesús", con el propósito de proteger y amparar a las niñas huérfanas y pobres, para educarlas y protegerlas del mal.

Muere el 12 de Junio de 1883, llena de méritos y virtudes. El 1 de febrero de 1985, en la ciudad de Guayaquil es proclamada oficialmente Beata por Juan Pablo II. Mercedes de Jesús Molina y Ayala conocida cariñosamente como "La Rosa del Guayas", se destaca por su entrega religiosa y espiritual de su vida hacia la comunidad, esto la lleva a crear el instituto de Religiosas dentro de la iglesia del Ecuador con su único lema, "SER AMOR MISERICORDIOSO DONDE HAY DOLOR HUMANO".

Mujer pionera en la educación de la mujer, niña, joven y adulta, que crea la institución con el fin de darles oportunidad pues en esa época las escuelas que permitían el ingreso a mujeres eran escasos, pues los varones y quienes pertenecían a las clases sociales altas, eran los únicos que tenían ese privilegio, pagándose maestros e institutrices que educaban a domicilio. Mercedes fue pionera de su propia pedagogía basada en el método directo, práctico e integral para las personas a quienes servía.

Su vida ejemplar llena de amor la entrega a Dios y a su prójimo en su totalidad, sus virtudes las refleja en sus obras, realiza sus votos siguiendo el camino de sacrificio, bondad, oración y meditación, siendo así una vida ejemplar, pero su cuerpo poco a poco fue apagando su luz debido a al exceso de ayuno y penitencia hasta que la muerte la sorprendió el 12 de junio de 1883.

1.2.14. Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1919)

El equipo de fútbol ecuatoriano Centro Deportivo Olmedo, fue fundado el 11 de noviembre de 1919 en Riobamba provincia de Chimborazo, considerado de esta manera el equipo más antiguo del Ecuador que estuviera en existencia dentro de la liga profesional. El 5 de diciembre del 2011, el equipo es nombrado como Patrimonio Intangible de Riobamba para de esa manera confirmar de forma oficial el vínculo que existe con la cultura de la ciudad de Riobamba.

El Centro Deportivo Olmedo cuenta con tres barras bravas, el Ciclón Tribuna, la Barra Brava y Los Bullangueros que en cada uno de sus partidos, alientan y apoyan con tambores y trompetas, junto al grupo de cheerleaders y banderas con los colores de su amado equipo, su nombre es en honor a José Joaquín de Olmedo .

El equipo en el año de 1933 desaparece y luego de 11 años vuelve a aparecer en el fútbol ecuatoriano participando en la Segunda Categoría de la provincia de Chimborazo, afiliándose así a la Federación Deportiva de Chimborazo, en el año de 1971 ingresó a la Serie A hasta 1972, cuando descendió por primera vez a la Serie B.

Participó en la Copa Libertadores en los años 2001, 2002, 2005 y 2008, permitiéndole llegar a octavos de final del 2002, en el 200 también tuvo su participación en la Copa Sudamericana por primera y única ocasión, luego de triunfar y quedar como campeón de la primera fase del campeonato nacional, sus esfuerzos lo llevaron a la segunda ronda.

1.2.15. Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo (1922)

La historia de su construcción está ligada al funcionamiento de la primera Institución Bancaria del Ecuador, la Sociedad Bancaria de Chimborazo.

A inicios del siglo XX, las actividades comerciales e industriales en Riobamba iban creciendo, viendo la necesidad de crear una institución bancaria. Para esa época Riobamba se encontraba en un aumento significativo en su economía, lo que atraía a los inversionistas en particular a guayaquileños.

Para el año de 1922 las instituciones bancarias, Banco de los Andes y Sociedad Bancaria de Chimborazo se dan lugar en Riobamba, instalándose y brindando sus servicios, la Sociedad Bancaria de Chimborazo fue considerada el símbolo del crecimiento de la economía y generó ganancias para los inversionistas en poco tiempo.

Es así que el 27 de noviembre de 1923, los directivos encomiendan la construcción del soberbio edificio a los hermanos Neptalí y Luca Tormen, sobre el terreno que compraron en las calles 10 de agosto y Bolívar que hoy en día el nombre de la calle es Espejo.

Los planos que se realizaron daban a conocer que el edificio sería digno de una institución bancaria de primera clase, y contaría con los departamentos necesarios haciendo de él un hermoso y monumental edificio.

En el año de 1924 la Sociedad Bancaria abre una sucursal en la ciudad de Guayaquil, gracias a que sus negocios tenían, gran aceptación e iban por lo más alto llegando incluso a tener otra sucursal en New York en el año de 1925. La institución interviene en negociaciones para adquirir la hacienda "Trinidad" y fue ente fundamental para la creación del Estadio Olímpico de Riobamba y la realización de las Primeras Olimpiadas del Ecuador.

El sueño y los planes pronto termina y la Sociedad Bancaria de Chimborazo fracasa, terminando con la esperanza de los todos los inversionistas que depositaron sus ilusiones en dicha institución, es así que en 1926 se liquida el banco, y en octubre de 1927 se cierra oficialmente.

Las propiedades de lo que fue un día la prestigiosa Institución se pusieron en venta, siendo así que para el año de 1928 el Estado lo adquirió y lo destinó para oficinas de la Empresa Pública Correos del Ecuador (CDE EP), hoy en día en Riobamba es un edificio que distingue a la ciudad por ser imponente y por su majestuosidad.

1.2.16. Primera ciudadela (1925)

“Bellavista un barrio de la ciudad de Riobamba, considerada la ciudadela más antigua del país que nació en la ciudad, ubicada al sureste”. (Ortiz Carlos, 2009)

Después del terremoto que destruyó la Antigua Riobamba, para el siglo anterior alrededor de la tercera década la ciudad tenía pequeñas dimensiones en relación al total de la llanura en la cual se reinstaló. Esta pequeña ciudad estaba rodeada de propiedades, pues los riobambeños de esa época tenían fama de potentados, una de ellas llevaba por nombre "LA TRINIDAD", la cual era una hacienda que hasta el día de hoy conserva la estructura, manteniendo un símbolo que la distingue, un arco ubicado en las calles Mariana de Jesús y Venezuela.

El colegio Maldonado firmó un contrato con el propietario de la hacienda el 15 de Diciembre de 1915, para que en esos terrenos se construyera el edificio del colegio, pero el contrato no llegó a cumplirse pues la hacienda se encontraba hipotecada desde 1911 hasta el año de 1920, por los Redentoristas.

En la segunda década del siglo XX, Riobamba inicia un desarrollo extremadamente alto, y en pocos años se convirtió en el centro de atracción en especial de las familias de la Costa. Mientras la ciudad aumentaba su ritmo de crecimiento, se situaba en el tercer lugar de la República, y mientras eso sucedía la prensa nacional expresaba su admiración en frases como "Riobamba progresa más que Quito y Guayaquil", "Sobre ella están puestas las miradas de los ecuatorianos" ("El Comercio", 1924 p.p. 11-25).

Los hermanos Levy se proponen crear esta ciudadela, pues se destinó 12 manzanas para la construcción de residencias asemejándose a modelos europeos, con la mayor cantidad de adelantos técnicos para dicha época, y así tomando vida su proyecto.

El sueño era realmente maravilloso ya que era impulsado por el desarrollo de la ciudad, lo primero que se realizó fue la construcción de dos arcos triunfales "LA TRINIDAD" y "BELLAVISTA", que sería la característica esencial y anunciarían el ingreso de la ciudadela.

El desarrollo de la ciudadela era cada vez más grande, comenzaron la instalación de luz, agua, teléfono, y al cumplirse el primer año de haberse iniciado el proyecto ya se lo consideraba como un encanto de la humanidad.

"Riobamba... Es la ciudad ideal. En la misma ciudad, y siguiendo una alameda muy ancha y muy arreglada, bordeada de aceras meticulosas, se llega a la ya atractiva ciudadela Bellavista. "Bellavista" es la esperanza del Ecuador; nos trae el recuerdo de las más bellas ciudades europeas. Los chalets son el encanto de quien los admira. Muy bonitos, rodeados de jardines; muy cómodos e higiénicos, con todos los servicios necesarios. Son pocos los construidos, pero ya se calcula el valor poético de este barrio por ellos. Las amplias avenidas para pasear, los campos para el deporte, le hacen que el lugar sea más frecuentado. "Bellavista" es una bella realidad; es la síntesis de lo que vale el esfuerzo humano. Son obras como estas las que marcan el progreso palpable del país..." ("El Telégrafo" Guayaquil - 1925)

1.2.17. La primera radiodifusora (1925)

El primera mitad del siglo XX fue calificada como "El Siglo de Oro", en esta época la radiodifusión tomó a Riobamba y se encargó de ser protagonista para el crecimiento de la ciudad.

Dentro de la creación con mayor importancia en el ámbito de la comunicación y cultura está la Estación de Radio "El Prado", cuyo promotor y fundador fue Carlos Cordovéz Borja, logrando así su emisión que la tomaron como prueba el 27 de febrero de 1925, para luego llevar al aire una emisión normal, la primera en la historia de la radiodifusora el 13 de junio de 1929.

PROMOTOR, PROTAGONISTA Y PROPIETARIO

La familia Cordovéz de nacionalidad Colombiana, se posicionó en Ecuador, teniendo una destacada actuación en la vida política y social de nuestro país.

Carlos Cordovéz Borja, hijo de del matrimonio Cordovéz Borja nació en Riobamba el 18 de Octubre de 1888, desde los 7 años se le envió a estudiar en un colegio de Australia, sus estudios superiores los realizó en EE.UU, obteniendo el título de Ingeniero Electricista, con una especialización en cuestiones radiotelegráficos, recibiendo patentes de invención, y volviendo a su país como Gerente de la General Electric de Guayaquil.

En mayo de 1915 el consejo de Riobamba, lo nombro miembro de la comisión técnica para evaluar el proyecto de la posible compra de la planta eléctrica. Formó parte de los empresarios de la fábrica de tejidos "El Prado", siendo uno de sus directores, pero lastimosamente la fábrica se vendió en el año de 1942.

"El Prado", a más de ser un centro industrial de tejidos de primera calidad, también fue un espacio abierto que fomentó al arte (bandas de música, interpretes, orquestas, radio), del deporte y otros servicios, convirtiéndose en la emisora más potente de América del Sur en la década de los 30.

A finales del año 1924, estableció en Riobamba el Club de radioaficionados y ya tenía algunos aparatos de radio y telegrafía, siendo así que en Junio de 1929 se lanzó la primera audición formal.

El Ing. Carlos Cordovéz aparte de ser el propietario de la estación radiodifusora, era el encargado de todas las cuestiones técnicas. La radio se mantuvo al aire hasta el año de 1942 en el que se vendió la fábrica. La edificación es considerada como Patrimonio Material de Chimborazo, debido a que es un símbolo de la primera época industrial urbana, en el 2009 se realizó una restauración por decreto de emergencia del Patrimonio.

1.2.18. Primer estadio olímpico (1926)

El Estadio Olímpico de Riobamba, conocido legalmente como el “Primer Estadio Olímpico”, con una capacidad para 18.000 espectadores, ubicado entre las avenidas Carlos Zambrano y Unidad Nacional, es el lugar en donde el Centro Deportivo Olmedo juega como local. Fue el primer estadio profesional de fútbol construido en Ecuador.

“Se inauguró el 14 de marzo de 1926, con el nombre de Estadio Olímpico Municipal, 47 años más tarde el 10 de noviembre de 1973 dejó de ser propiedad del municipio de Riobamba y al ser reconstruido y reinaugurado cambia su nombre a Estadio Olímpico "Ciudad de Riobamba" nombre actual y es entregado a la Federación Deportiva de Chimborazo como donación, al pasar 22 años nuevamente es remodelado, ampliado y se reinaugura el 4 de agosto de 1995 , en el mismo año es una de las sedes del Campeonato Sub-17 Ecuador, con la participación de Australia, España, Catar y Nigeria.

Acerca de competencias deportivas en el año de 1926 fue sede de la Primera Olimpiada Nacional Riobamba, además de ser sede de distintos eventos deportivos el estadio es escenario de eventos de tipo cultural, como conciertos musicales.

El Estadio Olímpico de Federación Deportiva de Chimborazo, está muy bien equipado y cuenta con cancha oficial de fútbol; pista atlética de material sintético; localidades de general, tribuna y palco con un aforo de 17.850 personas; gimnasio para la disciplina de atletismo; cabinas para radio, televisión, para control de luces y marcador; sala VIP, de prensa y control antidoping; bares y boleterías. En las afueras de este escenario se cuenta con el Complejo de Escalada Deportiva; área de calentamiento para atletas en material sintético; y parqueadero.” (Oleas Tomás, 2005, p. 35 - 38)

1.2.19. Primeras olimpiadas (1926)

Riobamba, fue sede de las PRIMERAS OLIMPIADAS DEL ECUADOR, en las cuales Caballeros del Deporte Nacional se dieron cita en la ciudad honrándola con su presencia en el año de 1926, exactamente el 14 de marzo.

El pueblo riobambeño extendió sus brazos y se engalanó, recibiendo con mucho cariño a los visitantes y embajadas deportivas de Ambato, Quito, Guayas, Latacunga y Cuenca ciudades que se dieron para las Olimpiadas, la hospitalidad de la ciudad la distinguía haciéndoles sentir como en casa.

Las Primeras Olimpiadas, estuvo a cargo de la ciudad anfitriona con la dirección de su Presidente José María Falconí, el cual preparó el orden del día con las disciplinas que se realizarían en la competencia que fueron: Tenis, Básquet, Polo, Ciclismo, Tiro, Pelota Nacional, Esgrima y Fútbol quedando en esta última disciplina como campeón Chimborazo otorgándole el título de CAMPEÓN OLÍMPICO, representado por jugadores que lucharon por el triunfo y dejaron todo en la cancha.

Por algún tiempo duro esta gloria respetable e histórica, al conservarse la fama futbolística de Riobamba. Era justo que se ensalzara y se agradezca a los participantes de este gran evento nacional que quedaría marcado en la historia de la patria, ciudades que dejaron todo su esfuerzo en el campo de juego.

1.2.20. Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)

Alfonso Villagómez Román riobambeño, nació el 13 de Diciembre de 1902, su vida y sus conocimientos de medicina la consagró para curar enfermos y socorrer a los desvalidos, sus servicios no era con fines de lucro pues vio la necesidad de las clases bajas y con pocos recursos económicos, que no tenían las mismas atenciones de personas de clases sociales altas y ellos eran su principal preocupación.

En el año de 1938 el médico formó parte de una clínica quirúrgica, pero su mayor obra fue el crear un hospital que lleva su nombre, en beneficio de los niños y niñas de la ciudad en el año de 1939, siendo así el primero en la historia de Ecuador.

Desgraciadamente para inicios de 1939, una epidemia de neumonía invadió Riobamba, pero a pesar del peligro que representaba la mortal enfermedad no dejó a un lado su misión de salvar vidas, fue inevitable contagiarse de terrible enfermedad y muere el 14 de febrero de ese año.

1.2.21. Primera feria nacional agropecuaria (1941)

“Las tierras paradisíacas de la provincia de Chimborazo, tiene como marco natural a la añil serranía y que bañadas están por las cuerdas platinadas de sus tíos y numerosas lagunas. Cuencas, valles y praderas, justifican la presencia de múltiples y variadas mieses, que han dado origen, para que con justa razón le llamen ALACENA DEL ECUADOR” (Oleas Tomás, 2002)

Hacendados de la ciudad de Riobamba deciden exhibir al pueblo la calidad y la cantidad de su producción agrícola y ganadera, exponer su trabajo y dedicación de años en una exposición que llevaría el nombre de "PRIMERA FERIA AGROPECUARIA LOCAL" en el año de 1941. Magno evento tuvo que ver en la futura organización social y económica denominada como "CENTRO AGRICOLA", de la cual su primer presidente fue Don Teófilo Sáenz.

La Feria Agropecuaria Local, en el año de 1943 cambió su nombre y ante todo el Ecuador se denominó como "PRIMERA FERIA NACIONAL AGROPECUARIA", que daba inicio al son de sonidos generados por instrumentos andinos que eran entonados por hombres de sombrero, poncho y zamarro desde la alta serranía quienes eran protagonistas del evento.

El evento en sus inicios se realizaba en Centro Agrícola Cantonal, ubicado en las Avdas. Daniel León Borja y Miguel Ángel León todos los años en el mes de Abril, pero hoy en día la feria se

la realiza en el mismo mes de cada año en el recinto ferial "Quinta Macají", que inicia con el Pregón del Rodeo por las calles principales de la ciudad.

1.2.22. Primer tranvía al oriente ecuatoriano (1942)

En 1942 los dignos, ensalzados y orgullosos trabajadores del volante hubieron de tomar parte dominante en el desarrollo de su amada Riobamba.

En esta ocasión la naturaleza nos entrega su escenario geográfico, entre valerosos hombres del volante chimboracense y el espíritu aventurero, figuras inmortales de este acontecimiento son Gerardo Badillo (ratoncito) y Francisco Vaca Ll, piloto y copiloto a la vez, de la proeza de la entrada del PRIMER AUTOMOTOR A LA PUERTA DEL DORADO – POBLACIÓN DE BAÑOS – provincia de Tungurahua.

Los Chimboracenses para ese entonces habían trazado la futura carretera que los llevaría de Riobamba a Baños, esta unía a todo el sector oriental con nuestra provincia, pasando por el cantón Penipe y sectores aledaños.

“Estos dos jóvenes intrépidos y audaces del volante, dicen: ¡manos a la obra! y, empiezan a trazar la ruta de su recorrido para prender la poderosa máquina de ese entonces, que fue un automóvil Ford V-4. Todo listo, un domingo a las 08h00, le ubican al automotor, en lo que hoy es el puente antes de llegar a la cuesta de Penipe. El gran ratoncito Badillo y Don Panchito Vaca, no desmayaron un solo minuto en su propósito, y dicen: ¡Manos a la obra! ¡El triunfo es nuestro!”. (Oleas Tomás, 2002, p.p. 7-8)

¡Oh sorpresa! Al llegar a su meta el Gobernador de Tungurahua, de inmediato les conduce a prisión. Pero gracias a la inmediata diligencia del abogado riobambeño, Doc. Juan Benigno Moncayo, salen en libertad para ser ovacionados por todo el pueblo de Baños, y declarándoles como héroes de la ruta RIOBAMBA- BAÑOS.

El Ecuador los denomina a estos distinguidos riobambeños como dueños y señores de esta primicia por su gran aporte en la historia de la nación.

1.2.23. Primera Insurgencia Femenina del Ecuador (1974)

El 19 de Octubre de 1974 en la Sultana de los Andes se vive la primera y única insurgencia que se ha registrado hasta el día de hoy, dirigida por mujeres, es por eso que a Riobamba se la denominó como abanderados del Ecuador.

Historia.

En la dictadura de Durán Arcentales y Leoro franco en la década de los 70, sucedía que las regionales de las instituciones, pases de la provincia de Chimborazo a las provincia de Tungurahua, hasta que las mujeres de la urbe cansadas e insatisfechas por este acontecimiento, llamaron a la insurgencia.

Revuelta

Diez mil mujeres se tomaron la brigada gritando y protestando, y en el Parque Maldonado se alzó una tarima encabezada por la reina de Riobamba de ese tiempo, que era de apellido Dávalos, quien alzo su cetro e hizo una llamada a la lucha, comenzando así la manifestación en la cual participaron 35 mil personas, y si se logró que no se tocar más el nombre de Riobamba ni se ofenda a un pueblo tan digno.

1.2.24. Primera imprenta braille del Ecuador (1993)

En el año de 1993, Riobamba se engalana al crear y poner en marcha la primera Imprenta Braille en el país, en las instalaciones de la Asociación Provincial de Chimborazo se puso en marcha un proyecto el 22 de abril de 1994, dichas instalaciones se desarrollaron hasta principios del 2000, trasladándose a principios del 2001 a un edificio de su propiedad ubicado en las calles Londres y Budapest, junto al agua potable del municipio.

La imprenta cuenta con servicios en artes gráficas realizando todo tipo de trabajo en tinta como: tarjetas de presentación, comprobantes de venta facturas, trípticos, folletos, libros, etc. Las ganancias obtenidas de este servicio sirven para el auto financiamiento de la producción Braille, aunque en una cantidad mínima.

Otro de los servicios con la que cuenta la imprenta es el Estudio de Grabación, dedicado a realizar producción sonora de textos que ayudarían a estudiantes ciegos de secundaria y universidad.

1.2.25. Primer testimonio de patrimonio vivo: último hielero del Chimborazo Baltazar Ushca (2011)

“Entre el sincretismo religioso, el respeto por sus ancestros y las necesidades de la sociedad actual, el oficio del hielero vive sus días finales. Una crónica desde su hogar, al pie del coloso.

La luz naranja que pinta el cielo que rodea al Chimborazo hace olvidar a los coloridos faros de neón que adornaban el autobús que, en la ruta Quito-Riobamba, recorría la Panamericana. Ahora, el amanecer llega con esa frase que Baltasar Ushca pronuncia, mientras ata un becerro a una estaca junto a la acequia que corta su propiedad.

Sombrero que alguna vez fue negro, saco de hilo blanco, pantalón casimir verde, botas de caucho. En silencio, cumple la rutina diaria de amarrar a los animales. Pone sobre el lomo de tres burros algunas prendas de ropa vieja y dobla plásticos. Si otrora los hieleros sacrificaban cuyes negros a los pies del Coloso para que la suerte los acompañara en la ascensión, en esta mañana Baltasar sorbe de la cuchara la sopa de papa y fideo que le dará el vigor para realizar su labor. Su rostro se pierde tras el humeante plato de loza.

La candela en la cocina de leña ilumina el interior de su hogar. El hollín cubre las paredes de bloque y el techo de zinc, que sustituyeron al adobe y a la paja. La aculturación muestra sus rasgos en el lugar, desde la cama que oculta el espacio del suelo donde antes se dormía en contacto con la Pacha Mama, hasta los cartones que se amontonan en un rincón y las gafas que luce Edison, el menor de sus nietos. Cuando sale para cumplir con su jornada, Baltasar deja atrás a María Lorenza Tenesaca, su mujer, y a Carmen, su hija. Otros nietos, Carlos y Lourdes, lo acompañan hasta la riel de tren que bordea la vivienda. Desde allí, la ruta será en solitario.

La población de Cuatro Esquinas recibe al hielero con las paredes pintadas de propaganda electoral. Los tres burros y el hielero caminan sobre la vía polvorienta y pedregosa, en sentido contrario algunos muchachos uniformados van a la escuela. A los lados se abren los cultivos de cebada, avena y papas. Si en la tierra están grabados los surcos para la siembra, en la cara de Baltasar se dibujan las arrugas de sus 67 años; son pocas, pero son profundas.

Documentales, fotografías y reportajes han recorrido el mundo entero con el rostro del hielero, varios han ganado premios. Baltasar es ajeno a ello; a pesar de que fue invitado a recibir un reconocimiento en Estados Unidos. No realizó el viaje por pedido de su familia.

El expedicionario Marco Cruz lo conoce desde la infancia y en sus varias ascensiones al Chimborazo su relación ha crecido. Él guía nuestros pasos tras el hielero, en una ruta que se matiza por el cambio de la vegetación y el colorido del paisaje. De la tierra negra y el pasto verde, hasta la nieve blanca y la roja chuquiragua. En el trayecto de Baltasar, un momento de magia y pausa es necesario. Parece que el universo se detiene para ver cómo la mano áspera del hielero toma la hoz, corta un montón de paja y, después de sacudirla, con una técnica muy vieja tuerce la yerba hasta convertirla en sogas artesanales.

Luego todo recobra movimiento, el viento, el agua, el gavián que vuela en círculos y los asnos que siguen su camino hasta la ‘Razu Surcuna’ (la mina de hielo).

Es un camino de niebla y rocas volcánicas, silencioso. Solo algunos rótulos de tabla rompen el equilibrio, en ellos se señala la distancia faltante para ver al hielero en acción. Un intento fatuo para folclorizar el oficio, para convertir al hombre en un atractivo turístico.

Sobre los 4 800 metros, se devela una morrena del glaciar Carlos Pinto. Baltasar toma pico, vara y azadón y empieza a cortar este hielo que lleva aquí centenares de años. Cuando el bloque se desprende, la nube dejan ver la cara del Chimborazo, como un viejo venerable que mira tras la ventana” (El Comercio, 2011, p.p. 1)

1.2.26. Primer hipódromo: Hipódromo “El Prado”

El español Francisco Dalmau, apoyó la realización de temporadas hípias para la población de esa época en su mayoría de Europa, que funcionó hasta la década de los 60s en instalaciones donde hoy en día se encuentra el parque Guayaquil o parque Infantil.

1.3. Primicias no reconocidas

Según testimonios de veteranos riobambeños se da lugar de la existencia de las siguientes primicias, aunque no se tiene un registro que lo fundamente.

1.3.1. Primer complejo de tenis: Riobamba Tenis Club

Se ubicaba en la zona deportiva junto al hipódromo y al estadio.

1.3.2. Primer hotel de lujo: Hotel Metropolitano

Ubicado en La Valle y Av. Daniel León Borja donde hoy en día aún se mantiene y brinda los mismos servicios de hospedaje.

Este hotel fue creado al ver la necesidad de que Riobamba necesitaba hospedar a los comerciantes adinerados que venían desde las ciudades de Quito y Guayaquil.

1.3.3. Primera clínica privada

Su propietario Humberto Moreano, se encontró ubicada en la Primera Constituyente y Larrea esquina.

1.3.4. Primer salón de baile chino: Shanghái

Ubicado en la Primera Constituyente y Larrea junto a donde se instaló la primera clínica privada y funcionó hasta los años 40.

1.4. Listado de primicias

Tabla 1-1: Personajes

CODIGO	NOMBRE	FECHA	DESCRIPCIÓN
P. 01	Primer científico del Ecuador: Pedro Vicente Maldonado	1704	Personaje Ilustre, que trabajó en beneficio de la nación, nace en Riobamba el 24 de noviembre y muere de un fuerte resfrío en Londres el 17 de noviembre.
P. 02	Primera mujer polifacética: Magdalena Dávalos	1725-1752	Esta dama es otro de los símbolos en la historia local y nacional. Su nacimiento fue en el pueblo de Chambo en 1725
P. 03	Primer Historiador: Padre Juan de Velasco	1727-1792	Hombre que formó parte de la congregación jesuita nace el 6 de Enero Riobamba - Ecuador y muere el 29 de Junio Faenza – Italia.
P. 04	Primer Poeta Épico: Padre José de Orozco	1733–1786	Nace en Riobamba en el año de 1725 y muere en 1786 en el exilio, forma parte de la historia del país como un poeta significativo de esa época.
P. 05	Primera mujer ecuatoriana en cruzar el Amazonas: Isabel de Godín	1749-1750	Conocida por lograr cruzar el Amazonas, luego de luchar contra hambre, sed y todos los peligros que asechaban la selva amazónica, muere en Saint Amand de Montrond.
P. 06	Primer testimonio de patrimonio vivo: Último hielero de Chimborazo Baltasar Ushca	2011	El último hielero de la Provincia de Chimborazo pues nadie más sigue esta tradición de años, su hielo lo entrega en el mercado la Merced para los conocidos jugos.

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 1-2: Acontecimientos

CODIGO	NOMBRE	FECHA	DESCRIPCIÓN
Ac. 01	Primera ciudad española fundada	1534	La Antigua Riobamba fue fundada por los españoles el 15 de agosto de 1534 en lo que hoy en día se ubica Cajabamba y Sicalpa.
Ac. 02	Primera constituyente	1820	Se instaló en la ciudad de Riobamba el 8 de Noviembre de 1820 y la convocó el Dr. José Joaquín Olmedo.
Ac. 03	Primeras Olimpiadas	1926	El 14 de marzo de 1926, Riobamba fue escenario de estos juegos contando con la participación de varias provincias.
Ac. 04	Primera feria nacional agropecuaria	1941	Hacendados de la ciudad de Riobamba se dieron cita para exponer su producción agrícola y ganadera, en una feria denominada “PRIMERA FERIA AGROPECUARIA LOCAL” que se dio cita en el Centro Agrícola.
Ac. 05	Primer tranvía al oriente ecuatoriano	1942	AUTOMOTOR hacia el Dorado Baños – Tungurahua que salió desde la ciudad de Riobamba.
Ac. 06	Primera insurgencia femenina	1974	El 19 de octubre en Riobamba se evidenció la única insurgencia femenina registrada hasta hoy, exigiendo respetar sus derechos.

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 1-3: EDIFICACIONES

CODIGO	NOMBRE	FECHA	DESCRIPCIÓN
E. 01	Primer cabildo municipal	1534	El primer cabildo del Ecuador se da cita en Riobamba el 19 de Agosto, en el que se realiza el primer empadronamiento.
E. 02	Primera iglesia católica: Iglesia de Balbanera	1534	Primera Iglesia católica BALBANERA, se creó en el año de 1534, se destruyó junto a la antigua Riobamba con el terremoto de 1797, se reconstruyó y se inauguró en el año de 1919.
E. 03	Primer Convento: La Catedral	1797	La catedral se ubicó en Sicalpa, fue abatida por el terremoto que destruyó la antigua Riobamba en 1797. Está ubicada en las calles 5 de Junio entre Veloz y Orozco su construcción mantiene la fachada de la antigua iglesia que fue rescatada de los escombros y es considerada como una reliquia histórica.
E. 04	Primer colegio de la república: San Felipe Neri	1836	Los Jesuitas fundaron el colegio, y está ubicado en las calles Juan de Velasco entre Orozco y Veloz, el 13 de Octubre.
E. 05	Primera ciudadela: Bellavista	1925	Primera ciudadela planificada del país con estilo Europeo, y con todos los servicios necesarios.
E. 06	Primer estadio olímpico	1926	El 14 de marzo de 1926 nace el emblemático estadio en sus inicios con el nombre de “Primer Estadio Olímpico Municipal”, que más tomaría el nombre de Estadio Olímpico "Ciudad de Riobamba" nombre actual.
E. 07	Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez	1939	Hospital creado en beneficio de niños y niñas de escasos recursos en honor a Alfonso Villagómez, médico que consagró su vida a servicio de la comunidad.
E. 08	Primer Hotel de Lujo: Hotel Metropolitano		Ubicado en La Valle y Av. Daniel León Borja donde hoy en día aún se mantiene y brinda los mismos servicios de hospedaje, fue creado al ver la necesidad de que Riobamba necesitaba hospedar a los comerciantes adinerados que venían desde las ciudades de Quito y Guayaquil.
E. 09	Primera Clínica privada		Su propietario Humberto Moreano, se encontró ubicada en la Primera Constituyente y Larrea esquina.

E. 10	Primer salón de baile chino	40s	Ubicado en la Primera Constituyente y Larrea junto a donde se instaló la primera clínica privada y funcionó hasta los años 40
-------	-----------------------------	-----	---

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 1-4: ÍCONO

CODIGO	NOMBRE	FECHA	DESCRIPCIÓN
I. 01	Primer escudo de armas	1620	Concedido por el Rey de España, y es uno de los símbolos de la ciudad de Riobamba.

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 1-5: INSTITUCIONES

CODIGO	NOMBRE	FECHA	DESCRIPCIÓN
In. 01	Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús	1873	Mercedes de Jesús Molina fundó el 14 de abril el Instituto "Santa Mariana de Jesús" en honor a la santa ecuatoriana Mariana de Jesús, con el propósito de educar niñas huérfanas.
In. 02	Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo	1919	Equipo de fútbol ecuatoriano, creado el 11 de noviembre, hoy en día juega en la Serie B y es considerado el más antiguo dentro del fútbol ecuatoriano.
In. 03	Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo	1922	Empezó a funcionar en Riobamba en 1922 e inició su funcionamiento el 27 de noviembre de 1923 en las calles 10 de Agosto y Bolívar (actualmente calle Espejo). Su sueño terminó y fracasaron, siendo así que en 1926 se liquida el banco y en 1927 se cierra oficialmente. Hoy en día en el edificio es de propiedad del estado y lo destinó para oficinas del Correo.
In. 04	Primera Radiodifusora	1925	"El Prado", su fundador el Ing. Carlos Cordovéz Borja, emisión de prueba - 27 de febrero de 1925, emisión normal - 13 de junio de 1929.
In. 05	Primera Imprenta Braille del Ecuador	1993	Ubicado junto al Agua Potable en la ciudad de Riobamba, creado en el año de 1993.
In. 06	Primer Hipódromo: "El Prado"	60s	El español Francisco Dalmau, funcionó hasta la década de los 60s en instalaciones donde hoy en día se encuentra el parque Guayaquil o parque Infantil.
In. 07	Primer Complejo de tenis		Se ubicaba en la zona deportiva junto al hipódromo y al estadio.

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Este capítulo considera teorías de trascendental importancia para el desarrollo de la tesis, para lo cual se basa en fuentes bibliográficas de autores de renombre dentro y fuera del país, aportando de esta manera con información acertada y confiable.

2.1. Definición de primicia

Se considera primicia a aquello que ha sido protagonista de hechos fundamentales para el principio de la historia en la vida de una civilización. De este modo, se empezó a denominar primicia a los primeros frutos o las primeras crías y luego el término pasó a mencionar diversas cosas que resultan inéditas, novedosas o no conocidas.

2.2. Ordenanzas

El Ecuador de acuerdo con las diferentes leyes, estatutos u ordenanzas vigentes no hace referencia en ningún artículo sobre la conservación, reconocimiento e historia sobre primicias que poco o nada se conoce de su existencia en el país. Solo existe registros de algunas de ellos en el ámbito de patrimonio, es decir pocas son las que están bajo la tutela de la ley. Estas son:

- Escudo de armas.
- Monumento a Pedro Vicente Maldonado
- Iglesia de Balbanera
- Documento del traslado de Riobamba a las llanuras de Tapi
- Estadio Olímpico de Riobamba
- Edificación de radio "El Prado"
- Fachada de la Catedral
- Edificio de Correos del Ecuador

2.3. Fotografía

La fotografía es el arte y técnica de capturar e imprimir imágenes a través de la acción de la luz. Donde el proceso está dado; por medio del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas, basándose en el principio de la cámara oscura.

La fotografía comenzó siendo analógica, la cual utiliza películas sensibles a la luz para la captura y grabado de imágenes. En la actualidad la fotografía paso a ser digital donde intervienen sensores y memorias digitales.

Se puede calificar además como fenómeno social. Cuyo uso va desde la foto de carnet a fotografías de eventos o vacaciones, de reportajes, postales, en publicidad, fotografía artística. Entonces tanto fotografía analógica como digital asumen parte esencial en; función de documentación, interpretación, memoria histórica, en investigación antropológica, social, etc.

2.3.1. Tipos de fotografía

Fotografía conceptual



Figura 2-1: Power

Fuente: Jairo Murillo, flickr.com

Denominada como el arte de representar como realidad, lo irreal mediante una fotografía.

Reside en conseguir un concepto singular de la realidad. Un papel primordial cumple la postproducción de fotografías, con el objeto de adquirir un punto más creativo en el concepto a expresar.

“En el arte conceptual la idea o el concepto es la parte más importante del trabajo. Cuando un artista utiliza una forma conceptual de arte, significa que todo el planeamiento y las decisiones están hechos de antemano y la ejecución es un asunto superficial. La idea se convierte en una máquina que hace el arte.” Descrito por Sol LeWitt Likzae.

Fotografía submarina



Figura 2-2: Clown anemonefish (Cebu, Philippines)

Fuente: Alfonso Gonzáles, flickr.com

Tipo de fotografía cuyo primer paso es la inmersión acuática, en la cual se enfatizan tres ramas: el buceo deportivo, el buceo de fotógrafos aficionados y el estudio de biología marina.

Para su proceso se contempla tres pautas especiales: el equipo material conformado por lentes, filtros, seguridad y mantenimiento; la iluminación sea artificial o natural con sus propiedades físicas en el medio; y, la composición y encuadre en el cual interviene la distancia focal, color y formato de archivo.

Fotografía Infrarroja



Figura 2-3: Benicarló IR

Fuente: Avelin, flickr.com

Consiste en captar una escena que permita mostrar el espectro electromagnético no visible para el ojo humano. Por lo general se dispone para lo artístico o aplicada para métodos científicos, especialmente en el campo de la astronomía por el hecho de que el 90% de partículas que conforman el universo no son visibles para nuestro espectro lumínico; y también se usa en la medicina para la diagnosis de enfermedades.

Fotografía Aérea



Figura 2-4: Arctic region-North Shore of Great Bear Lake, Fall 2007

Fuente: Paul Vecsei, flickr.com

Capturar este tipo de fotografías requiere el uso de transporte aéreo como aviones, helicópteros, globos aerostáticos, además en la actualidad un medio más accesible usado por fotógrafos son los drones. La fotografía aérea se aplica en cartografía, para analizar el crecimiento de ciudades, la distribución de la flora y fauna, explorar o descubrir restos de antiguas civilizaciones. También, es un material usado en el ámbito militar para vigilancia, espionaje y reconocimiento. Referente al ámbito artístico se dedica a la captura de paisajes, esencialmente conseguir espectacularidad de amaneceres y atardeceres.

Fotografía de retrato



Figura 2-5: Julia

Fuente: Jacomo Piccolini, flickr.com

La fotografía de retrato puede aparentar sencillez pero, se rige a diferentes aspectos primordiales como luz o iluminación ya que de acuerdo al entorno donde se desenvuelva se utilizará un esquema de luces, otro aspecto necesario es el tipo de formato en que se va a encuadrar conforme al deseo y manera a expresar.

El esquema básico de iluminación consta de tres luces: la principal o directa, una suave o de rebote e iluminación de fondo; asimismo se puede hacer uso de rebotadores o reflectores.

2.3.2. Tipos de plano

Plano detalle

El plano detalle encuadra en esencia una pequeña parte del sujeto a fotografiar. Este tipo de plano enfatiza el detalle más relevante en el protagonista de la foto.

Primerísimo primer plano

Es un tipo de plano en el que se muestra el rostro del sujeto cortado cerca de la barbilla y muy cerca de la frente. Primordialmente el primerísimo primer plano hace notar la expresión de la persona de forma notable.

Primer Plano

O también llamado plano de retrato, es el que encuadra el rostro y partes del cuerpo como hombros y/o pecho. Es el más utilizado en la fotografía de retrato. En este tipo de plano la distancia entre cámara y retratado es muy corta por lo que se considera como plano íntimo.

Plano medio corto

Llamado también de busto, es un plano donde el encuadre muestra desde la mitad del pecho hasta la parte alta de la cabeza. Lo que permite destacar una figura dentro de un fondo.

Plano medio

Es utilizado habitualmente para destacar la belleza por lo que es muy utilizado en el ámbito de la moda. Los cortes en el encuadre varían de la parte alta de los muslos al ombligo.

Plano americano o plano tres cuartos

Este plano recorta tres cuartas partes de la figura a fotografiar, entendiendo que el corte de encuadro va desde las rodillas a la mitad del muslo.

2.4. Semiótica

Es el estudio del signo icónico y los procesos de sentido-significación de la imagen. Como ciencia trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas.

La semiótica visual puede presentarse en tres grandes áreas:

La semiótica de la imagen estática, como: imágenes icónicas, indiciales, simbólicas, estéticas.

La semiótica de la imagen dinámica, como: lenguaje de sordomudos, mímica, teatro, tv, etc.

Una semiótica visual, que se puede catalogar con el espacio u otras manifestaciones, como: arquitectura, escultura, moda.

2.5. Análisis de la imagen fotográfica

Es analizar en el campo de la fotografía artística, ya que esta recrea imágenes con una composición suficiente para el desarrollo de un profundo estudio analítico. En situaciones actuales para encontrar el verdadero significado de una fotografía es ofrecer necesariamente un trazado metodológico en su estudio.

Se puede diferenciar una serie de niveles distintos al realizar un análisis de una fotografía, que va desde el estricto grado material relacionado con un contexto histórico-cultural, hasta expresar un nivel enunciativo.

2.5.1. Nivel contextual

Un primer problema a afrontar es la constatación de que el investigador proyecta sobre una imagen como: la carga de prejuicios y convicciones, gustos y preferencias. En consecuencia el método propone la distinción en un primer nivel donde: fuerza a lograr necesaria información sobre las o la técnica empleada, el autor, en el momento en que data la imagen, a que tendencia fotográfica o movimiento artístico se la puede atribuir, así también a indagar sobre críticas referentes sobre la obra en la que se enmarca la imagen a analizar.

Tabla 2-1: Nivel contextual

Datos generales	Título Autor Nacionalidad Año Origen de la imagen Género Movimiento
Parámetros técnicos	b/n color formato cámara soporte objetivo otras informaciones
Datos bibliográficos y críticos	

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

2.5.2. Nivel morfológico

Trata de un análisis sobre la naturaleza subjetiva del trabajo analítico donde se pretende encaminar una perspectiva descriptiva ya se presentan consideraciones valorativas. El estudio del nivel morfológico ve nociones en el punto, la línea, el plano, el espacio, la escala, el color, etc.; conceptos de cierta complejidad que participan en una condición morfológica, dinámica, escalar y compositiva.

Se debe asumir que todo análisis tiende a una operación proyectiva, en una imagen fija aislada la comprensión del texto icónico será de naturaleza holista, en el que el sentido de las partes o los elementos están determinados por una cierta idea de totalidad. La descripción del motivo fotográfico tratará:

Tabla 2-2: Nivel morfológico

Elementos morfológicos	Punto Línea Plano(s)- Espacio Escala Forma Textura Nitidez de la imagen Iluminación Contraste Tonalidad B/N-color Otros
Reflexión general	

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

2.5.3. Nivel compositivo

El nivel compositivo desde un punto de vista sintáctico examina como se relacionan los elementos anteriores y conforma una estructura interna estrictamente operativa no ontológica, en la que se incluyen elementos escalares: perspectiva, profundidad, proporción; y elementos dinámicos: tensión, ritmo; ya que tienen efecto en la composición plástica de la imagen.

Además se analiza de una forma independiente y monográfica como en la presentación se articulan el espacio y el tiempo.

Tabla 2-3: Nivel compositivo

Sistema sintáctico o compositivo	Perspectiva Ritmo Tensión Proporción Distribución pesos Ley de tercios Orden Icónico Recorrido Visual Estaticidad / Dinamicidad Pose Otros Comentarios
Espacio de la representación	Campo / Fuera de campo Abierto / Cerrado Interior / Exterior Concreto / Abstracto Profundo / Plano Habitabilidad Puesta en escena Otros Comentarios
Tiempo de la representación	Instantaneidad Duración Atemporalidad Tiempo simbólico Tiempo subjetivo Secuencialidad / Narratividad Otros Comentarios
Reflexión general	

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

2.5.4. Nivel enunciativo

El análisis cierra con el nivel enunciativo el cual se centra en el estudio del punto de vista y sus modos de articulación. En frecuencia se encuentran análisis icónicos donde se ignora el problema de la expresión ya que la realidad que representa una fotografía desde el lugar que se la realiza presume de una vista enunciativa. Este análisis finaliza con la interpretación global de lo que comunica la fotografía en un carácter subjetivo, que vela de la composición a una crítica de la calidad de imagen.

Tabla 2-4: Nivel enunciativo

Articulación del punto de vista	Punto de vista físico Actitud de los personajes Calificadores Transparencia / Sutura / Verosimilitud Marcas Textuales Miradas de los Personajes Enunciación Otros Comentarios
Interpretación global del texto fotográfico	

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

2.6. Textos informativos

La diversidad y complejidad de la información, es tanto como el campo de describir y explicar. Por consiguiente no se extraña la también diversa y compleja clasificación de libros destinados a informar.

Esta diversidad también tiene que ver con el editor, ya que cada uno tiene su estrategia al momento de combinar distintos recursos para llegar con la información al lector. Esto ocasiona una extensa posibilidad de clasificación, porque la esencia de un contenido puede ir desde el uso de la ficción para informar, hasta la necesidad de prescindir de mecanismos sutiles de persuasión.

Pese a existir indeterminadas perspectivas para la edición de libros informativos, se pueden registrar aquellas que más se han llevado a práctica determinando un proceso a seguir.

2.6.1. Información y ficción

Para osar una precursora organización de libros referente a su contenido informativo se debe tomar atención al discurso, a la medida de intervención entre información y ficción que presente el contenido. De tal manera que, en principio, se encuentra tres tipos de libros informativos:

Libro informativo puro. Donde el contenido se centra de forma directa, en informar sobre un tema. Es un libro que al carecer de recursos literarios no impida seducir al lector y llevarlo a comprender el contenido.

Libro informativo narrativo. Donde el motor para transmitir la información es el género discursivo narrativo. Este relaciona ficción e información, donde el lector casi sin percibir es conducido por la fantasía hacia la no fantasía para captar el conocimiento, así también emplea el uso de personajes para introducir en el tema al lector.

Libro de prosa informativa. Novela donde su narrativa brinda gran parte de información. Por tanto para conseguir credibilidad en novelas de anticipación, novelas históricas, ciencia ficción entre otras, proporcionan abundante información y datos.

2.6.2. Grados de la información

De acuerdo a como se inquiera en la información se puede guiar hacia otra clasificación:

Breviarios, libros informativos introductorios. Su contenido es una preliminar de un tema, donde el lector encuentra solo la parte esencial del mismo.

Manuales. La información que presenta este tipo de libros, explica un proceso por el cual se concibe el conocimiento sobre un tema o disciplina, teniendo en cuenta que el lector tiene un previo entender sobre ese tema.

Libros especializados. El lector es llevado a partir de la información recibida a generar su propia información, de tal manera que discrepe con el autor o autores.

Esta clasificación es basada en el interés del lector hacia un tema, ya que unos lectores se sentirán conformes con una información básica y otros demandan más información para ser complacidos por el libro.

2.6.3. Información y Lenguaje Visual

La información en los libros informativos no siempre se presenta de forma textual, también está el discurso visual que aporta con códigos y mensajes. Razón por la cual tiende a ser otra variable a la hora de clasificar un libro, dado que, como se utilice los elementos gráficos (fotos, ilustraciones, grabados, mapas, gráficos, infografías, etc.) para comunicar parte de la información; estos influyen en el tono, el estilo y el registro del contenido de un libro informativo.

De acuerdo a como se emplee el lenguaje visual en el libro se presenta la siguiente clasificación:

Libros con un registro documental. Recurren al uso de imágenes fotográficas con el fin de para plasmar una estética real. Pero a su vez, el nivel de intervención de las fotografías es bajo.

Libros ilustrados. Lleva un lenguaje visual que emplea ilustraciones. Por lo que es usado para ostentar una imagen más infantil o informal.

Libros mixtos. Estos al combinar fotografías e ilustraciones, manifiestan un equilibrio entre lo informativo y recreativo.

Si se profundizara en estas clasificaciones, al combinarlas se obtendría una amplia categorización demostrando que existen distintas maneras para informar a través de un libro. Todas estas clasificaciones se relacionan con la labor e intención del editor y no del autor, ya

que en los libros informativos el editor haciendo uso de todos los elementos busca la mejor manera de llegar al lector.

2.7. Diseño editorial

Una rama del diseño gráfico es el diseño editorial la cual aplica para la composición y maquetación de elementos gráficos como libros, revistas o periódicos.

Su aplicación abarca toda la parte gráfica desde el exterior al interior, desde las condiciones de impresión a las de recepción. Considerando todo el tiempo la relación entre lo estético con el concepto a comunicar.

Para los expertos en el área su principal función es conseguir una armonía en la composición entre diagramación, texto e imagen.

2.7.1. Importancia del diseño editorial

En la actualidad por todas partes del mundo es común encontrar un sin número de estímulos visuales, por lo cual es fundamental el diseño editorial bien aplicado para incentivar al lector a convertirlo en un comprador potencial.

El factor primordial a ser atendido en el diseño global de una publicación ya sea un libro, revista o periódico es la composición exterior, debido a que la portada, contraportada, solapa, faja, sobrecubierta y título son como la carta de presentación la cual seduce a los individuos a inclinarse por esta. Sin menospreciar lo fundamental que es el contenido, en el mercado editorial las publicaciones ganan éxito de aceptación por el diseño de presentación.

Es un hecho que la decisión de compra de una publicación por parte de las personas depende de la primera lectura que ven en el exterior. En especial cuando el autor o título es desconocido.

La composición gráfica exterior debe transmitir un mensaje semejante al que el contenido va a transmitir, ya que es la premisa de la información global. Si no es así se estropearía el trabajo logrado por el autor al escribir un libro o realizar una revista o periódico.

Otro modo que puede generar la discrepancia entre portada y contenido es causar confusión en los lectores.

Es importante delimitar el sector del público al cual va a ser dirigido el diseño de la publicación, debido a que facilita a centrar las características sociales, culturales, etarias y genéricas.

La gran importancia del diseño interior recae en cómo se estructure la composición al elegir el formato, la tipografía y la distribución de los elementos gráficos, debido a que de estos dependerá la efectividad de la lectura. Por lo tanto la importancia del diseño editorial se refleja en cómo lograr la correcta relación gráfica entre todos los componentes que conforman y comunican una publicación.

2.7.2. Secciones de un libro

En diseño editorial se debe considerar las partes convencionales de la publicación, pero, también expresando un criterio flexible, es decir, añadiendo o eliminando partes, u organizando de manera diferente, siempre de acuerdo al grado de innovación o tradicionalismo que se quiera expresar en la edición.

Tapa (cubierta): es cada una de las dos cubiertas de un libro encuadernado. Puede ser de distintos materiales. El diseño de ambas cubiertas debe estar en concordancia con el mensaje del libro. La cubierta frontal incluye normalmente el título de la obra, el nombre del autor, el logo de la editorial y la colección, así como también fotografías o ilustraciones.

Sobrecubierta: es una cubierta delgada que se coloca sobre la tapa, utilizada para decorar y/o para proteger la edición. Muchas veces tiene el mismo diseño de la tapa, y en otras ocasiones el diseño puede variar.

Solapas: son las partes laterales de la sobrecubierta o de la tapa (si es blanda) que se doblan hacia el interior. En ellas se incluyen datos sobre la obra, biografía del autor, colecciones y títulos de la editorial.

Contratapa: no tiene un uso determinado, en algunos casos allí se incluye una síntesis del texto principal o la biografía del autor. Mantiene la línea gráfica de la tapa.

Lomo: es la parte en la que se unen las hojas formando el canto del libro. En él se coloca el título de la obra, el nombre del autor y la editorial.

Faja: es una tira de papel que se coloca alrededor del libro. Cumple una función informativa y promocional, indica por ejemplo, la cantidad de ejemplares vendidos, el número de edición del libro, comentarios de la crítica.

Título: su función es esencial, dado que debe atrapar la atención de los lectores de inmediato y a partir de aquí funcionar como introducción al resto del contenido. Se recomienda para los títulos frases cortas, si bien no hay leyes estrictas acerca de esto. Las tipografías serif favorecen la legibilidad, y por ende también son recomendables. Lo fundamental es que el título llame la atención y transmita un mensaje rápidamente.

Páginas de guarda: son las páginas que aparecen al abrir la tapa de un libro (tapa dura), en las cuales generalmente se imprime un motivo con función decorativa.

Portada: es la página impar ubicada al principio del libro, que generalmente contiene los mismos datos de la tapa (título, nombre del autor y editorial).

Contraportada: es la parte posterior del libro. En algunos casos contiene otras obras del autor, comentarios sobre el texto u otra información, pero otras veces no lleva ningún contenido.

Créditos o página de derecho: es la página que presenta los datos de la edición (año y número), nombres de los que participaron en la realización del libro (diseñador, fotógrafo, ilustrador, traductor, corrector, etc.), Copyright (derechos reservados al autor y editor) e ISBN (International Standard Book Numbers y en español número internacional estándar del libro, correspondiente al código numérico del país de edición, editorial y temática del libro).

Índice: es un listado en el que se muestran los títulos de los capítulos y las páginas correspondientes, permitiendo localizar fácil y rápidamente los contenidos de un libro. También existen índices de los temas organizados alfabéticamente y con el número de página en el que se mencionan. El índice puede colocarse al principio o al final del texto principal.

Texto principal: incluye el cuerpo del libro y también la presentación, el prólogo, la introducción, los capítulos o partes, los anexos, la bibliografía, y en los casos en que haya imágenes, las ilustraciones, láminas y/o fotografías que contenga el libro. El texto variará de longitud según la tipografía, el cuerpo, el interlineado y la caja tipográfica.

Cabecal o encabezamiento: es la indicación del título de la obra, el nombre del autor y el título del capítulo o fragmento en la parte superior de cada página del texto principal.

Pie de página: es la ubicación habitual del folio o numeración de página y de las notas y citas del texto principal.

Folio o numeración de página: es el número de cada página indicado generalmente al pie de página. El punto de partida para la numeración es la portada. No se folian aquellas páginas fuera del texto principal ni las blancas.

Colofón o pie de imprenta: es el conjunto de datos que da cuenta de las personas que participaron de la edición (imprentas, fotocomistas, componedores de textos), el papel empleado, la tipografía elegida y la fecha y lugar en que se terminó de imprimir. Se ubica en el final del libro (en página par o impar).

Estas son todas las partes que forman la estructura modelo de un libro. Sin embargo, no siempre los libros siguen este esquema. Esto depende del presupuesto destinado a la edición y de la imagen que se busca dar. Una edición en la que se incluyan todos estos componentes producirá la sensación de gran calidad.

En el momento de desarrollar el diseño editorial de una publicación es imprescindible tener en cuenta la estructura interna y externa típica y adecuar el diseño a las necesidades específicas que cada edición requiere.

2.7.3. Criterio Tipográfico

Es necesario no perder de vista la legibilidad de una publicación, porque de este modo se comunicará el mensaje correctamente. También es necesaria una elección convincente de la tipografía para adjudicar una lectura placentera, ya que una mala decisión tipográfica sea por el tamaño, interletraje, interlineado o color puede ocasionar ilegibilidad de los textos. Mientras que una buena decisión lleva a un resultado de fácil lectura para los receptores.

Por consiguiente se debe atender lo siguiente:

2.7.3.1. Tipografía

La tipografía además de ser el conductor del contenido es parte de la información visual, por lo que debe estar acorde con el tema y al estilo de la publicación. Para no provocar desorden y dificultad de lectura es prudente no hacer uso de varias fuentes tipográficas. Lo más aconsejable es trabajar con una o dos variantes entre cuerpo, color e inclinación consiguiendo siempre el

mayor nivel de legibilidad. Elegir un estilo de fuente depende también de cuán extenso es el texto. A más cantidad, una fuente regular y proporcionada, a una cantidad baja se puede emplear una tipografía más decorativa, siempre considerando la coherencia que debe existir con el diseño de la publicación.

2.7.3.2. Color

Conseguir un buen contraste cromático entre tipografía y fondo, parte del que consigue el fondo blanco sobre negro y viceversa. Esto da un mayor nivel de legibilidad al texto.

2.7.3.3. Cuerpo

El cuerpo tipográfico es sujeto a factores como el interlineado, el ancho de columnas y el tanto de texto. A este último se aconseja oscilar entre 8 a 12 puntos de tamaño dependiendo del tipo de fuente, cuando se maneja un bloque de texto.

2.7.3.4. Interlineado

Es el espacio existente entre las líneas de texto, éste se determina al elegir un cuerpo tipográfico. El interlineado facilita el pasar de una línea a otra, y para eso el criterio convencional es que sea un veinte por ciento mayor que el cuerpo utilizado (por ejemplo: 10/12, es decir, cuerpo 10, interlineado 12). La lectura se dificulta cuando las líneas están muy juntas haciendo que las palabras se mezclen, mientras que si están muy separadas desorienta a la unión entre ellas. Por otra parte, la medida del interlineado se adhiere al ancho de las columnas, porque, si la columna es ancha, necesitará mayor medida para preservar la legibilidad.

2.7.3.5. Interletreado

Es el espaciado entre los tipos o letras, a lo que se denomina medida de interletreado. La cual determina la densidad visible del texto, permitiendo así conseguir un tipo de textura de un texto elegante y ligero cuando se aumenta el interletreado mientras que al reducirlo crea un texto con mayor continuidad. Por otro lado, permite adaptar el texto a formas aleatorias establecidas.

2.7.4. Imagen

La imagen es otro elemento base en el diseño editorial, donde para elegirla se tomará atención los siguientes aspectos:

2.7.4.1. Funciones

Acompañar el contenido del libro con imágenes es un modo de acrecentar la información por el uso del lenguaje visual. Entonces su selección será significativa y acorde con el contenido del texto. Así también, debe expresar coherencia entre lo que comunica el texto y la imagen, lo que evita presentar información extra o innecesaria que pueda llegar a confundir al lector.

Dicha selección de imágenes dependerá también del público al que va dirigido. Estos elementos visuales tienen su importancia porque consiguen ganar la atención de los receptores y porque cumplen una función de descanso en la lectura, otorgando así comprensión y legibilidad.

2.7.4.2. Disposición

La libertad de ubicación de imágenes y la relación con el texto dentro de la composición difiere y genera diversos puntos de atracción. Como el diseñador dispone del uso de imágenes va desde que significado quiere transmitir, hasta que la posición que debe tener para adaptarse a un cierto estilo gráfico.

2.7.4.3. Fotografías e ilustraciones

Entre las imágenes se incluyen fotografías e ilustraciones, utilizadas tanto en libros como en revistas y periódicos. Existen algunas diferencias entre ambas. Las fotografías se disponen cuando se busca mostrar un toque de realismo a la información, debido a que presentan escenas de una realidad. Esto puede verse en las revistas y periódicos, en los cuales las fotos explican visualmente una noticia. Del mismo modo, en los libros de historia las imágenes tienen valor de documentos y testimonios. También cumplen una función explicativa en textos de divulgación científica. Por otro lado, las fotografías pueden tener en muchos casos un gran valor artístico que realza el prestigio de la publicación en la que aparecen.

Cuando se busca cierto detalle de estética o creatividad, el uso de ilustraciones es fundamental. Estas ayudan en atraer mejor la atención de lectores, ya que expresan originalidad y expresividad.

Tanto las fotografías como las ilustraciones son medios importantes de atracción para leyentes. La creatividad del diseñador expresará diseños de calidad, sea que utilice el atractivo de muchos colores o la elegancia que imprime el blanco y negro.

2.7.5. Grilla o retícula editorial

La retícula es un esquema que permite subdividir el campo visual dentro de la caja tipográfica en espacios o módulos más reducidos a modo de reja. Estos espacios pueden o no conservar las mismas dimensiones. Para la medida de su altura se dependerá de la cantidad de líneas de texto y el ancho de acuerdo al cuerpo de la tipografía.

Todos estos módulos se encuentran separados por un ligero espacio entre ellos con el fin de evitar un choque entre imágenes y texto, así como para conservar la legibilidad. La separación dependerá, en vertical por un número de líneas y en horizontal por el tamaño de la fuente e imágenes.

La legibilidad es el objetivo principal de la retícula editorial, porque vela por la coherencia entre información y gráfica. Es una guía que le permite al diseñador realizar el diseño editorial con libertad.

2.7.6. Material o soporte

En el mundo actual la variedad de material para imprimir una publicación es abundante, con características a escoger entre el gramaje, textura y color. Así también interviene el presupuesto y tipo de publicación a realizar. A la hora de pensar en la impresión se debe tomar en cuenta el tipo de calidad del papel acorde al porcentaje de intervención de color e imágenes en el diseño. El profesional del diseño también debe velar por evitar el desperdicio del material, saber elegir el formato y pliego de acuerdo con el tamaño de la página de libro, revista o periódico a diseñar. Debe considerar además márgenes de seguridad al momento de la impresión con el fin de evitar problemas con el corte final.

2.7.7. Formato

El formato es toda la superficie para uso del diseño, desde los márgenes a las cajas tipográficas. A veces el diseñador puede elegir el formato, con lo cual tiene amplias posibilidades de composición, pero en su mayoría debe regirse a los formatos estándar predeterminados.

Los márgenes -espacios blancos que rodean la composición- tienen una función estética y una función práctica. Por un lado, permiten que la lectura sea más agradable. Por otro, facilitan la encuadernación de la publicación.

Hay diferentes tipos de formatos según la cantidad de columnas que se incluyan:

Formato de una columna: se utiliza para los libros; en general se muestra sólo texto o sólo imagen.

Formato de dos columnas: facilita la combinación de textos e imágenes.

Formato de tres columnas: ofrece muchas posibilidades para combinar imágenes y textos de diferentes tamaños.

Formato de cuatro columnas: generalmente se utiliza en periódicos y revistas dado que facilita la composición cuando hay mucho texto.

En todos los casos hay que tener en cuenta el tamaño de las columnas, ya que según éste se determinará el tamaño de la tipografía.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Análisis del suceso histórico

Tabla 3-1: Primera ciudad española fundada (1534)

	Antes...
Fuente: web - El Riobambeño	<p>La primera ciudad española se fundó el 15 de agosto de 1534 bajo el nombre de Santiago de Quito, con una población aproximada de 20000 habitantes. Su ubicación fue en la antigua ciudad precolombina de Liribamba.</p> <p>La ciudad con el nuevo nombre vivió 263 años ya que el 4 de febrero de 1797 un terremoto azotó el lugar destruyendo todas las edificaciones.</p>
Después...	
<p>Hoy en día de esa antigua ciudad solo se pueden encontrar restos de algunos templos ya que la ciudad se traslado 13 km al sur este, al valle de tapí. Actualmente la ciudad de Riobamba se extiende en una superficie urbana aproximada de 45 kilómetros cuadrados. De acuerdo al ultimo censo de 2010 su población es de 225 741 habitantes.</p>	

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-2: Primer cabildo municipal (1534)

	<p>Antes...</p> <p>En el año de 1534 a cuatro días de haberse fundado la primera ciudad española en el país, el 19 de Agosto se realiza el primer empadronamiento, pocos días después el 28 del mismo mes se realizó el segundo, así, para dar paso al primer cabildo municipal del Ecuador. Las municipalidades riobambeñas a posterior fueron protagonistas en los diferentes acontecimientos relevantes a la vida y transformación que se sufrió la nación ecuatoriana a lo largo de los años coloniales y republicanos.</p>
<p>Después...</p> <p>En la actualidad y bajo el nombre de Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, el edificio tras diferentes restauraciones ha mantenido su arquitectura colonial en donde de acuerdo a las necesidades que se presentan a medida que la población aumenta, los diferentes departamentos y direcciones velan por estas necesidades sociales, de control y seguridad, de propiedad, movilidad, cultura, desarrollo público, etc.</p>	

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-3: Primer iglesia católica (1534)



Fuente: Archivo propio

Antes...

La primera iglesia católica en el Ecuador se edificó en el mismo año de fundación de la primera ciudad española en el año 1534. El santuario fue deteriorándose con los años a finales del siglo XVIII quedó en pobres condiciones. Sin embargo a principios del siglo XX se reconstruyó manteniendo su estilo barroco – mestizo ya que existen rasgos y símbolos tallados de la cultura española e indígena.

Después...

Actualmente la Iglesia de Balbanera, es el lugar donde se venera a la Virgen María Natividad de Balbanera. La construcción es una de las primicias mejor conservada ya que en el año de 1984 fue declarado Patrimonio Histórico Cultural del Estado, por lo que no es de extrañar que sea un atractivo turístico para el cantón Colta.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-4: Primer escudo de armas (1620)

Antes...

Fuente: web - gadmriobamba

Antes...

El 29 de junio de 1591 mientras se oficiaba la misa por fiestas al patrono de la ciudad, un hombre conocido como "El Lutero" trato de asesinar al sacerdote, pero gracias a la valentia de los ciudadanos riobambeños no permitieron tal protervo acto y dieron muerte al rufián. Por tales hechos el rey español concede a la ciudad el Título de "Ciudad Muy Noble y Muy Leal San Pedro de Riobamba" otorgando el privilegio de llevar un Escudo de Armas.

Después...

Hasta la actualidad la ciudad mantiene su identidad bajo tal escudo ya que esta bajo la supervisión de patrimonio. Sin embargo en los recientes años ha venido acompañado de una marca ciudad, y esta va cambiando su imagen cada nueva alcaldía.

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-5: Primer científico del Ecuador: Pedro Vicente Maldonado (1704)



Fuente: libro - RIOBAMBA imagen, palabra e historia

Antes...

Pedro Vicente Maldonado desde temprana edad demostró su inteligencia, sabiduría y valentía, fue personaje reconocido a nivel nacional e internacional, entre tantas obras memorables destaca la primera carta Geográfica de la entonces Presidencia de Quito, miembro de la Academia de Ciencia de París. Sin embargo tuvo una partida muy temprana a sus 44 años al servicio de la comunidad, dejando inmortalizado su nombre en honores y dignidades obtenidas por su conocimiento.

Después...

La ciudad de riobamba en la actualidad honra a tan respetable personaje con un ícono emblemático como es el monumento y nombre del parque ubicado en el centro de la ciudad junto a edificaciones importantes como la municipalidad y catedral, así también su nombre es atribuido al reconocido colegio Pedro Vicente Maldonado. Además el nombre de una de las principales avenidas.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-6: Primera mujer polifacética: Magdalena Dávalos Maldonado (1.725- 1.752)




Antes...

Magdalena Dávalos Maldonado fue una mujer reconocida por diferentes personajes emblemáticos del Ecuador, caracterizada por ser una dama de cultura así también cualidades artísticas y lenguas extranjeras que la llevaron a ser persona de admiración y respeto a lo largo de su vida.

Fuente; Carlos Ortiz



Después...

A tan memorable mujer la ciudad funda una de sus importantes escuelas en su honor, además de una pequeña calle céntrica de la urbe. Así también se gana un puesto en la lista de personajes ilustres de la Ciudad de Riobamba.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-7: Primer historiador: Padre Juan de Velasco (1727-1792)

	<p>Antes...</p> <p>El padre Juan de Velasco mientras desempeñaba sus labores religiosas dedicó tiempo a investigar sobre idiomas, leyendas, tradiciones, etc., del Reino de Quito. Tras su dedicación y trabajo fue pieza importante en los cimientos de la identidad ecuatoriana. Junto con personajes ilustres como Pedro Vicente Maldonado y Eugenio Espejo proyecta el perfil de la Patria del siglo XVIII. Así también escribió la historia del Reino de Quito, entre otras memorables obras.</p>
<p>Después...</p> <p>Actualmente el pueblo riobambeno inmortaliza a tan ilustre personaje en un monumento ubicado en el parque La Libertad en la zona centro de la ciudad, así también una calle aledaña a la zona es bautizada en su honor. Además, un reconocido colegio lleva su nombre.</p>	 

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-8: Primer poeta épico: Padre José de Orozco (1.733- 1.786)



Fuente: Archivo propio

Antes...

El padre Jose de Orozco al ser expatriado en 1767 junto con los demás jesuitas, residió en España donde escribió el famoso poema épico “La Conquista de Menorca” el cual según la crítica tiene octavas reales trabajadas con mano diestra, por lo sonoro de los versos, las atinadas pausas, la distribución de acentos métricos. Cualidades que lo llevaron a ser reconocido como poeta digno de llamarse épico, nativo de la antigua Riobamba.

Después...

La ciudad a la actualidad conmemora de su existencia, considerandolo como un ilustre personaje riobambeño. Donde en su homenaje una de las principales calles lleva su nombre, así como la plaza José de Orozco conocida mejor por plaza de la Concepción.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-9: Primera mujer ecuatoriana en cruzar el Amazonas: Isabel de Godin (marzo 1.749 – abril 1.750)



Fuente; Carlos Ortiz

Antes...

Isabel de Godin es parte de la historia ecuatoriana por su amor, coraje y valentía de sobrevivir a una travesía por medio de la extensa selva amazónica cuyo fin era llegar a costas atlánticas para luego navegar hasta tierras francesas donde residía su esposo. Dicha travesía la realizó para escapar de la penosa vida que tuvo, ya que había perdido a sus hijos por la viruela.

Después...

En memoria a tan valiente mujer riobambeña, la ciudad funda un colegio en su honor, en este además existe un busto en el cual se inmortaliza su nombre, así también una calle principal en el sector de la primavera es bautizada como calle Isabel de Godin.





Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-10: Primer Convento: La Catedral (1797)



Fuente: web - El Riobambeño

Antes...

La catedral se ubicó en Sicalpa, su construcción conformada de expresiones antiguas españolas, las escenas del viejo y nuevo testamento, mensajes bíblicos con un estilo barroco mestizo, fue abatida por el terremoto que destruyó la antigua Riobamba en 1797.

Después...

Está ubicada en las calles 5 de Junio entre Veloz y Orozco su construcción mantiene la fachada de la antigua iglesia que fue rescatada de los escombros y es considerada como una reliquia histórica. Su reconstrucción lo inició el Doc. José María Freire en 1810 y hoy en día es un icono para la ciudad de Riobamba donde acuden un sin número de católicos.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-11: Primera constituyente (1820)

Antes...

Con el proceso de independencia de la actual República del Ecuador, que inició con la revolución de Quito en 1809. Se fueron convocando varias Asambleas en las provincias libres de Quito en 1812, Guayaquil y Cuenca en 1820. Sin embargo las tres asambleas no tuvieron carácter nacional, y luego de alcanzar la independencia total en 1822, la nación se mantuvo ligada por ocho años a la constitución de la Gran Colombia. Hasta que en 1830 el Ecuador decide separarse de Colombia y bajo el mando del general Juan Jose Flores se dicta la primera Constitución del nuevo Estado del Ecuador el 11 de Septiembre.



Fuente: web - tren andino

Años veinte

Después...

En la actualidad la primera constitución se la encuentra en una urna en el palacio de Carondelet. Mientras que el edificio donde se firmó, es ocupado por el colegio Pedro Vicente Maldonado, pero la asamblea tuvo lugar en el edificio ubicado en la calle Primera Constituyente frente al parque Maldonado. El Ecuador hoy rige sus leyes en la vigésima primera constitución aprobada en referéndum en 2008 por la Asamblea Nacional Constituyente, convocada por el actual mandatario Rafael Correa.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-12: Primer colegio de la República: San Felipe Neri (1836)

Antes...



Fuente: web - El Riobambeño

Años veinte

El padre José Veloz anhelaba efectuar una obra para provecho de los ciudadanos riobambeños y presento la idea de abrirse un colegio seminario dirigido por los sacerdotes de la Compañía de Jesús. Para ver cumplirse su anhelo tuvo que pasar largos procedimientos ya que la administración nacional no estaba bien organizada, sin embargo tras años de espera en 1836 el Presidente Vicente Rocafuerte lo decreta como rector y abre el Colegio Nacional de San Felipe Neri.

Después...



En los últimos años ha sido considerado uno de los colegios más prestigiosos del país. Actualmente paso a ser unidad educativa San Felipe Neri de acuerdo al régimen vigente ya que cuenta con los niveles básicos de educación desde el preescolar hasta el bachillerato. Se encuentra ubicado en la zona centro de la ciudad.

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-13: Primer Instituto de Religiosas Ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús. (14 de Abril de 1.873)



Fuente: libro - RIOBAMBA imagen, palabra e historia

Antes...

Tras quedar huérfana a temprana edad Mercedes de Jesús Molina vivió en una residencia, donde creció su vocación de ayudar a mujeres marginadas. Su dedicación al servicio de las mujeres la llevó a ser fundadora de las Hnas. de Santa Mariana de Jesús y el Instituto Santa Mariana de Jesús donde protegía, amparaba y educaba a niñas huérfanas y pobres.

Años veinte

Después...

Hoy en día el instituto sigue a disposición de la comunidad, ubicado en el sector de San Alfonso en las calles Argentinos y Mariana de Jesús.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-14: Primer equipo profesional de fútbol Centro Deportivo Olmedo (1919)



Fuente: web - rioenred

Antes...

Centro Deportivo Olmedo, fundado el 11 de noviembre de 1919 en Riobamba, siendo así el equipo de fútbol profesional más antiguo. El 5 de diciembre de 2011, fue nombrado como Patrimonio Intangible de Riobamba y Ecuador, como una manera de confirmar de forma oficial el vínculo cultural que existe con la ciudad de Riobamba. El nombre del equipo es en honor al poeta guayaquileño José Joaquín de Olmedo. Copa Libertadores en el 2001, 2002, 2005 y 2008. Y, copa Sudamericana en el 2007.

Años veinte

Después...

Hoy en día el Centro Deportivo Olmedo, luego de estar un año en la Serie A, volvió a la Serie B tras perder 1 a 0 contra Emelec, tiene como apodos el ciclón andino, el ciclón de los Andes, el poderoso de la montaña, el inmortal, decano del fútbol ecuatoriano, el campeón del milenio. Su presidente es Luis Aimaña y su entrenador Carlos Sevilla, el equipo tiene 95 años de vida y en su trayectoria cuenta con algunas participaciones internacionales.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-15: Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo (1922)

Antes...



Fuente: libro - RIOBAMBA imagen, palabra e historia

En 1922 dos instituciones comenzaron a funcionar en Riobamba, una de ellas la Sociedad Bancaria de Chimborazo, que al pasar los meses los directivos encomendaron la construcción de su propio edificio a los hermanos Neptalí y Luca Tormen, este inicio su funcionamiento el 27 de noviembre de 1923 en las calles 10 de Agosto y Bolívar (actualmente calle Espejo).

Su sueño terminó y la Sociedad Bancaria de Chimborazo cayó en una fuerte crisis y fracasaron, siendo así que en 1926 se liquida el banco y en 1927 se cierra oficialmente.

Después...

Hoy en día en el edificio donde funcionó la primera Sociedad Bancaria es de propiedad del estado que fue adquirido en 1929 y quien lo destinó para oficinas del Correo.

El edificio forma parte de la imagen de la ciudad por su majestuosidad, también es considerado como patrimonio de Riobamba y constituye una joya arquitectónica para la ciudad.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-16: Primera ciudadela (1925)



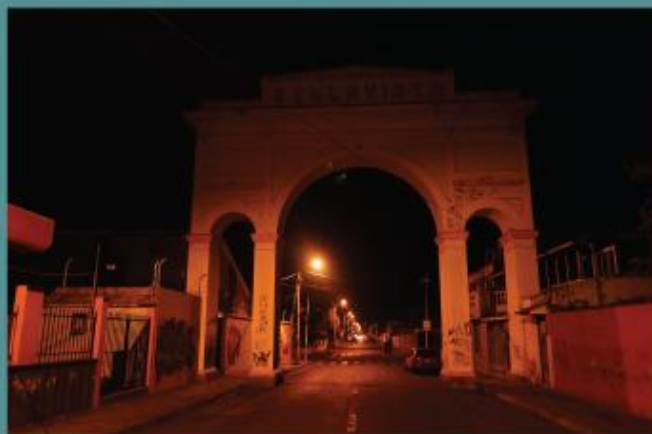
Fuente: web - El Riobambeño

Antes...

En la segunda década del siglo XX, el proyecto de los hermanos LEVY tomaba vida. Se destinó 12 manzanas a construcciones de residencias, tomando el modelo de chalet europeo. Lo primero que se realizó fue el diseño y la construcción de dos arcos triunfales, el de "LA TRINIDAD" y el de "BELLAVISTA", que anunciarían el ingreso a esta ciudadela, el desarrollo era cada vez más grande, y se comenzó la instalación de luz, agua, teléfono, y al primer año de iniciado el proyecto ya se lo consideraba como un encanto de la humanidad.

Después...

"Bellavista" hoy en día es un barrio de la ciudad de Riobamba, está ubicado al sureste, y es uno de los últimos sectores urbanizados de la ciudad en esa dirección. Allí se han ubicado varios planteles de educación media, siendo los principales: "Juan de Velasco" y "Carlos Cisneros". Cuenta con un parque, un espacio deportivo, una capilla y un dispensario médico.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-17: Primera radiodifusora (1925)



Fuente: web - El Telégrafo

Antes...

La estación de Radio "El Prado", se sitúa en la etapa que se ha denominado "la edad de oro", su promotor fue el Ing. Carlos Cordovéz Borja. La primera emisión de prueba se dio el 27 de febrero de 1925 y la primera emisión normal fue el 13 de Junio de 1929, siendo así la emisora más potente de América del Sur en la década de los 30. La radio se mantuvo hasta el año de 1942 en el que se vendió la fábrica.

Después...

Hoy en día en las instalaciones donde se localizaba la estación radial "El Prado" funciona la Unidad Educativa 5 de Junio, la edificación aún sigue en pie y está abierto a turistas e interesados por conocer el lugar donde nació la radiodifusión nacional. La edificación está considerada como Patrimonio Material de Chimborazo, por ser un símbolo de la época industrial urbana, pero por decreto de emergencia del Patrimonio se realizó su restauración en el 2009.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-18: Primer estadio olímpico (1926)



Fuente: libro - RIOBAMBA imagen, palabra e historia

Antes...

El Estadio Olímpico de Riobamba, conocido legalmente como el "Primer Estadio Olímpico", se inauguró el 14 de marzo de 1926 con una capacidad para 18.000 espectadores, ubicado entre las avenidas Carlos Zambrano y Unidad Nacional. Fue reconstruido, remodelado y reinaugurado el 10 de noviembre de 1973, hasta esa fecha el Estadio Olímpico Municipal fue de propiedad del Ilustre Municipio de Riobamba, pero ese día fue donado a la Federación Deportiva de Chimborazo.

Después...

Hoy en día el Estadio Olímpico de Riobamba es en donde juega como local el club Centro Deportivo Olmedo su capacidad luego de remodelaciones es para 20.000 espectadores. El estadio es sede de diversos eventos deportivos a nivel local y provincial, así como también es escenario de eventos de tipo cultural, cuenta con la cancha de fútbol, pista atlética, localidades de general, tribuna y palco, gimnasio, cabinas para radio, televisión, sala VIP, de prensa y control antidoping, bares y boleterías, en las afueras cuenta con el Complejo de Escalada Deportiva.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-19: Primeras olimpiadas (1926)

	<p>Antes...</p> <p>Según la historia se dice que en un 14 de marzo de 1926, Riobamba sirvió como escenario de las PRIMERAS OLIMPIADAS DEL ECUADOR, estuvo a cargo de la altiva y dinámica dirección de su presidente Don José María Falconí, quien preparo el orden de las disciplinas a realizarse en la extraordinaria competencia, éstas fueron: Fútbol, Básquet, Tenis, Polo, Ciclismo, Pelota Nacional, Tiro, Esgrima. Quedando Chimborazo, como CAMPEON OLIMPICO DEL FÚTBOL, representado por verdaderos titanes de la cancha.</p>
<p>Después...</p> <p>Hoy en día se denomina Juegos Nacionales y Festival Olímpico que se realiza cada 4 años, siendo sus categorías Juegos Absolutos, Juegos Juveniles y Juegos de Menores y Pre juveniles. Las disciplinas que se efectúan son atletismo, fútbol, gimnasia, natación, tenis de mesa, triatlón, lucha, pesas, voleibol de playa y sala, ciclismo, judo, escalada, patinaje artístico, ajedrez, boxeo, básquet, kárate y taekwondo, realizados en las diferentes sedes determinados por el COE.</p>	

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-20: Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)

Antes...

Alfonso Villagómez Román médico riobambeño nació el 13 de diciembre de 1902. Reconocido por su más grande obra es el "Hospital de Niños", siendo así el primero de la República del Ecuador. Su vida como médico estuvo consagrado a aliviar los dolores humanos, este distinguido médico prestaba gratuitamente sus servicios profesionales a la clase trabajadora, falleció el 14 de febrero de 1939.

Después...

Hoy en día el hospital se encuentra en las mismas instalaciones y cuenta con los servicios de Odontología, Hospitalización, Consulta externa, Psicología, Rehabilitación, Rayos x, Emergencias, Trabajo Social. Su infraestructura al ser una casa antigua no brindaba la comodidad necesaria, pero ha ido adaptando sus espacios de acuerdo a las necesidades mejorando sus espacios para la función que presta el hospital.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-21: Primera feria nacional agropecuaria (1941)

Antes...



Fuente: libro - RIOBAMBA imagen, palabra e historia

En el año de 1941, hacendados de la ciudad, acuerdan en relacionar la calidad y cantidad de la producción agrícola y ganadera, y a manera de valoración de su pertenencia y trabajo, deciden poner a consideración del pueblo, todos estos haberes de riquezas, en una exposición festiva con el nombre de PRIMERA FERIA AGROPECUARIA LOCAL. Esto hizo que se tomara un rumbo para la futura organización socio-económica que se llamaría CENTRO AGRICOLA, gracias a la dirección del primer presidente Don Teófilo Sáenz.

Después...

Hoy en día la feria se la realiza cada año por fiestas de Riobamba en Abril en el recinto ferial "Quinta Macaji", que inicia con el sonar de las bocinas para anunciar el PREGÓN DE LA GLORIA DE RIOBAMBA. En la feria los eventos principales son: Juzgamiento de ganado, feria del mueble y show artístico entre otros.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-22: Primer tranvía al oriente ecuatoriano (1942)

	<p>Antes...</p> <p>En el año de 1942 los dignos, ensalzados y orgullosos trabajadores del volante hubieron de tomar parte dominante en el desarrollo de su amada Riobamba. En esta ocasión la naturaleza entrega su escenario geográfico, entre valerosos hombres del volante chimboracense y el espíritu aventurero, figuras inmortales de este acontecimiento son Gerardo Badillo (ratoncito) y Francisco Vaca LI, piloto y copiloto a la vez, de la proeza de la entrada del PRIMER AUTOMOTOR A LA PUERTA DEL DORADO – POBLACIÓN DE BAÑOS – provincia de Tungurahua.</p>
<p>Después...</p> <p>Hoy en día el viaje en tren desde la ciudad de Riobamba es una experiencia única, pues su recorrido cruza extraordinarios paisajes y diversidad cultural, donde podrá observar tierras andinas cuidadosamente bien cultivadas, contrastándose con lo basto y rústico del paisaje del páramo. El ferrocarril trasandino es una atracción muy grande para turistas nacionales y extranjeros, que quieren observar y sentir la variedad de clima, la cultura natural del valle central, que es conocido como la Avenida de los Volcanes.</p>	

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-23: Primera insurgencia femenina del Ecuador (1974)

Antes...

El 19 de Octubre de 1974 en la Sultana de los Andes se vive la primera insurgencia, dirigida por 10 mil mujeres que se tomaron la brigada gritando en protesta a bajo sueldos y el temor del remplazo de la mano de obra de las trabajadoras de fábricas textiles, alzando una tarima en el parque Maldonado encabezada por la reina de Riobamba de ese tiempo, que era de apellido Dávalos, comenzando así la manifestación en la cual participaron 35 mil personas, y si se logró que no se tocara más el nombre de Riobamba ni se ofenda a un pueblo tan digno.

Después...

Hasta la actualidad no se ha registrado ninguna otra manifestación similar.

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-24: Primera imprenta braille del Ecuador (1993)

Antes...



En el año de 1993 Riobamba se envuelve de encanto al instalar y poner en funcionamiento la primera Imprenta Braille del Ecuador, en las instalaciones de la Asociación Provincial de Chimborazo se puso en marcha un proyecto el 22 de abril de 1994, dichas instalaciones se desarrollaron hasta principios del 2000, trasladándose a principios del 2001 a un edificio de su propiedad ubicado en las calles Londres y Budapest, junto al agua potable del municipio.

Después...

Hoy en día la imprenta sigue funcionando en estas instalaciones y cuenta con servicios en artes gráficas realizando todo tipo de trabajo en tinta como: tarjetas de presentación, comprobantes de venta, facturas, trípticos, folletos, libros, etc. Las ganancias obtenidas de este servicio sirven para el auto financiamiento de la producción Braille, aunque en una cantidad mínima. Otro de los servicios que implementó la imprenta es el Estudio de Grabación, ayudarían a estudiantes ciegos de secundaria y universidad.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

Tabla 3-25: Primer testimonio de patrimonio vivo: ultimo hielero del Chimborazo Baltazar Ushca

Antes...



Fuente: web - El último hielero

En el pasado, cerca de cuarenta hieleros hacían el viaje a la montaña para extraer el hielo, el hielo extirpado del Chimborazo se comercializaba en Guaranda, Guayaquil, Babahoyo y Riobamba. Su consumo desapareció ante las refrigeradoras y el hielo industrial. A la edad en que muchas personas estarán disfrutando de su jubilación, Baltazar Ushca de 68 años, camina horas hasta llegar a una mina de hielo del Chimborazo, la más alta del país y que ha alimentado a él y a su familia por generaciones.

Después...

Hoy en día dos veces a la semana Baltazar Ushca sube por las laderas del Chimborazo, para cosechar el hielo de los glaciares naturales que cubren este volcán inactivo. Baltazar trabaja solo. Incluso sus hermanos, Gregorio y Juan, ambos criados como hieleros, se han retirado de la montaña para encontrar un trabajo más estable.



Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

3.2. Galería fotográfica

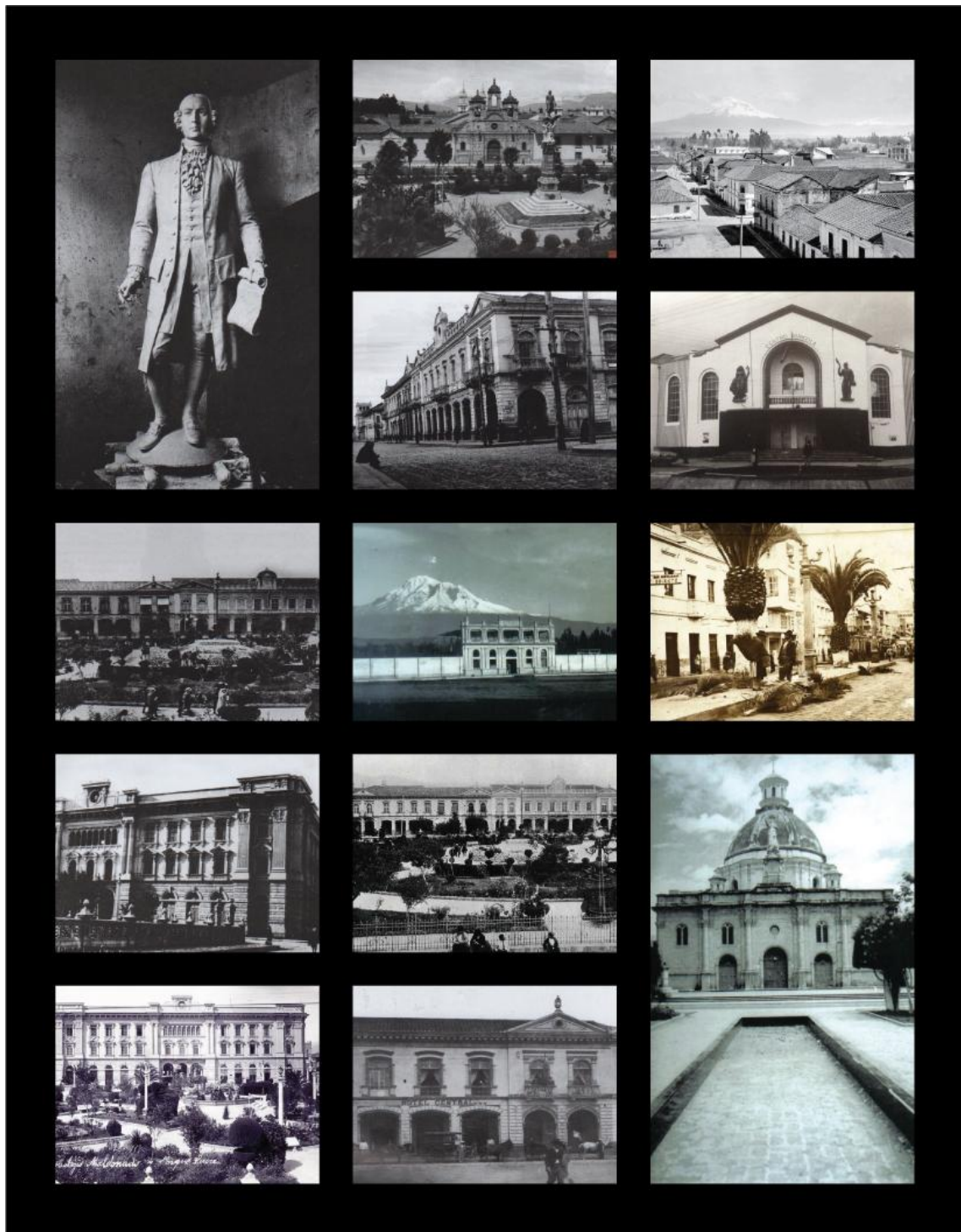


Figura 3-1: Galería fotográfica A
Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco



Figura 3-2: Galería fotográfica A

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

3.3.Desarrollo del libro documental

3.3.1. Portada

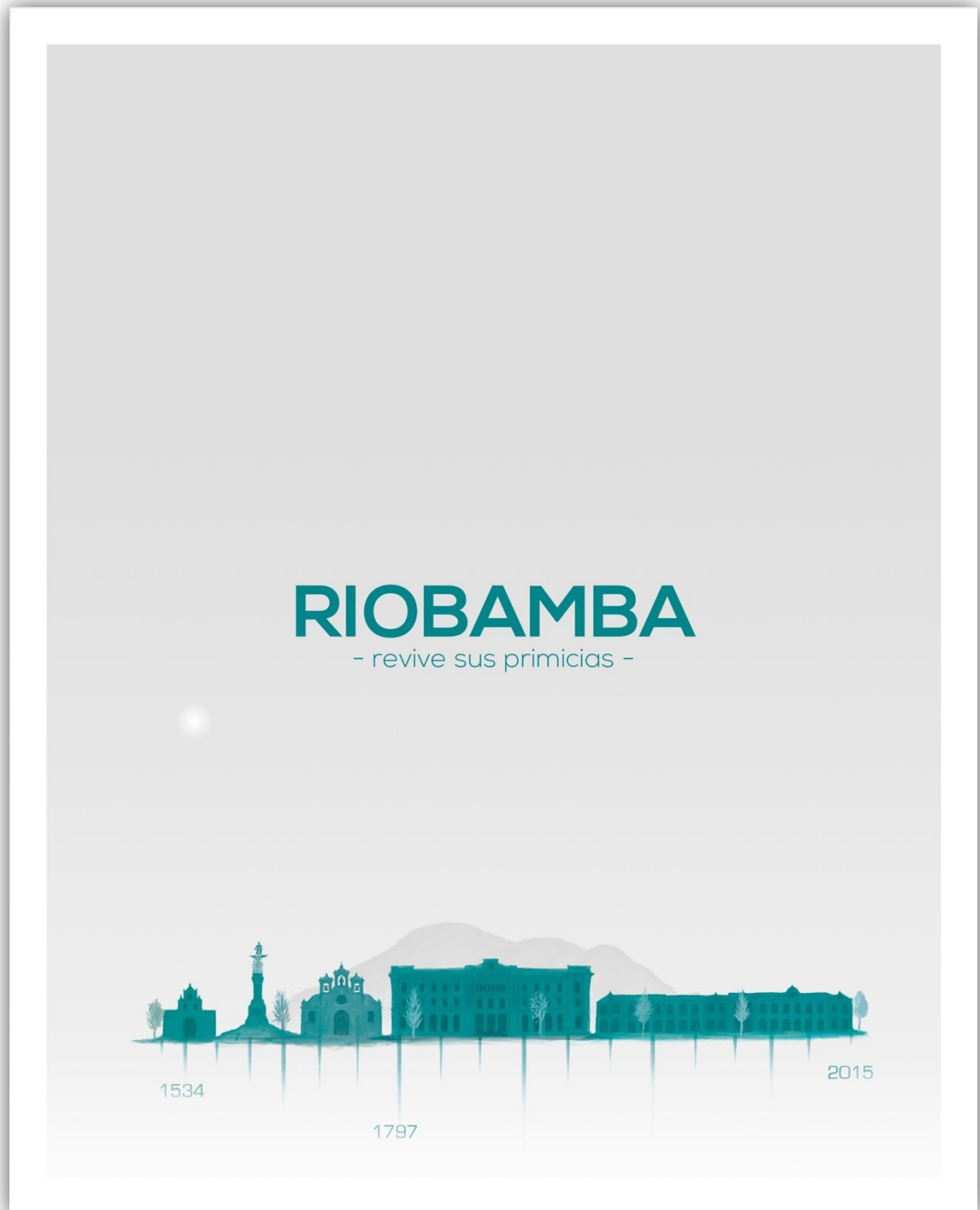


Figura 3-3: Portada: Riobamba revive sus primicias

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

3.3.2. Retícula

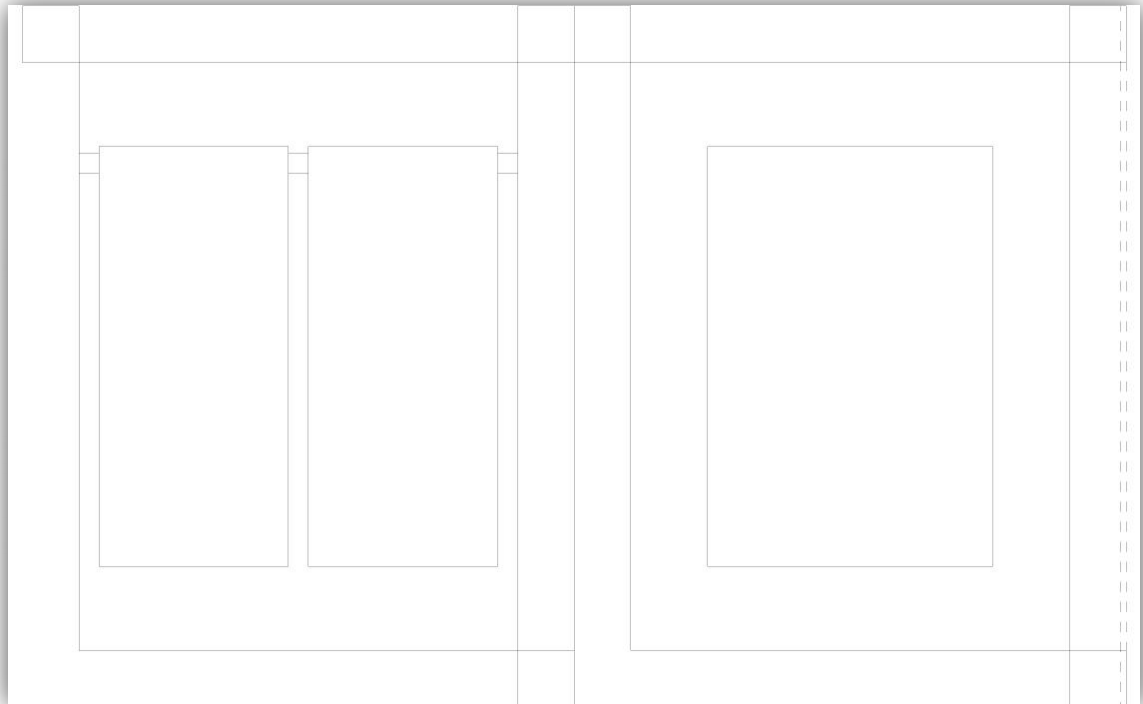


Figura 3-4: Retícula

Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

3.3.3. Formato

El diseño de la composición esta dentro de un formato vertical estándar de 25 x 20 cm.

Las dimensiones reales de la paginas cortadas es de 20 x 24,77 cm. Mientras que la dimensión de la tapa o portada de 20,28 x 25,40 cm.

3.3.4. Cromática

El color general a usarse es el Pantone 17-4919, además se utilizarán colores complementarios de blanco y negro.

3.3.5. Tipografía

La tipografía de todo el cuerpo de texto es Helvetica Light, para uso de títulos el uso de la fuente Nexa Bold y en conjunto con el uso de SantElia Script Bold para los años. Para textos complementarios Eurostile.

3.3.6. Diagramación

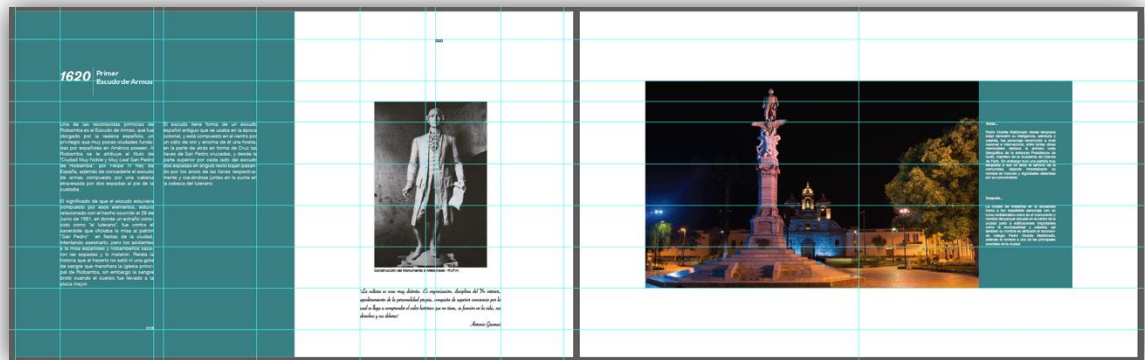


Figura 3-5: Diagramación guía
Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco



Figura 3-6: Página interior A
Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco



Figura 3-7: Página interior B
Realizado: Catalina Cevallos y Christian Orozco

CONCLUSIONES

- Se ha enlistado y clasificado 30 primicias de la ciudad de Riobamba, en orden cronológico.
- Mediante la recopilación de información y con datos relevantes y fotografías se realizó una comparación del antes y la situación actual de las primicias
- Se ha desarrollado un libro con registro documental en el cual se documenta el proceso histórico de cada una de las primicias logrando resaltarlas y recatar la historia de la ciudad de Riobamba.

RECOMENDACIONES

- Los habitantes de la ciudad de Riobamba no tienen conocimiento sobre la totalidad de primicias que la ciudad posee, por lo que se recomienda que las autoridades se interesen en darlas a conocer a ciudadanos y turistas.
- En Riobamba no se ha dado seguimiento y cuidado de las primicias, por lo que se aconseja que autoridades y ciudadanos velen por mantener símbolos que engrandecen a la ciudad de Riobamba y por lo que se le considera “Ciudad de las Primicias”
- Se recomienda que el libro que ha resultado de esta investigación se tome como el inicio del rescate de la historia de Riobamba.

GLOSARIO

Ordenanza.- Conjunto de normas u órdenes que rigen o regulan el buen gobierno y funcionamiento de algo, especialmente de una ciudad o comunidad.

Monográfico.- Que estudia o trata con detalle un solo tema o un aspecto de una materia.

Plano.-En el lenguaje audiovisual, el plano es la perspectiva física visual de los personajes, objetos y elementos de la(s) imagen(es) tal como los capta el observador desde un lugar determinado, abarcando el cuadro total (de encuadre), o cada corte a lo largo de la profundidad implícita en la imagen.

Semiótica.- Ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción.

Ilustración.- Fotografía, dibujo o lámina que se coloca en un texto o impreso para representar gráficamente lo expuesto, ejemplificarlo o hacer más atractivo el resultado.

Fotografía.- La fotografía es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debidas a la acción de la luz.

Composición.- Formación de un todo o un conjunto unificado uniendo con cierto orden una serie de elementos.

Maquetación.- La maquetación, también llamada a veces diagramación, es un oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia) en medios impresos y electrónicos, como libros, diarios y revistas.

Tipografía.- Se denomina Tipografía a la tarea, oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión.

Grilla o Retícula editorial.- Es la herramienta que se utiliza para la composición de una pieza editorial, esta consiste en dividir la el pliego editorial en distintas partes como márgenes, mancha, calles, columnas, llegando a formar. La retícula no es más que un elemento que ayuda a medir, construir, diseñar, ubicar y formar, para dar una forma coherente y equilibrada.

BIBLIOGRAFÍA

BARRIGA, Gladys. *Personajes de la palabra y la historia en Chimborazo*, Riobamba-Ecuador: Pedagógica Freire, 2012 pp. 15-16, 20-25.

CEPEDA ASTUDILLO, Franklin. *Riobamba Imagen, palabra e historia*, Riobamba-Ecuador: Pedagógica Freire, 2010.

Costales, D. (2015). *Fotos de Riobamba*. *Riobamba.co*. Obtenido 19 Julio 2015, disponible: <http://www.riobamba.co/index.php/fotos/fotos-antiguas-de-riobamba>

CRUZ, José Bolívar. *Riobamba*, Riobamba-Ecuador: Mariscal, 2012.

EL CONCEPTO DE CULTURA: VENTAJAS Y DESVENTAJAS

<http://www.emiliaraggi.info/el-concepto-de-cultura-ventajas-y-desventajasf>

2012-05-28

FREIRE HEREDIA, Carlos. *Riobamba en el Siglo XX*, Riobamba-Ecuador: Pedagógica Freire, 1992.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC. *Definiciones* [en línea]. Ecuador: 2010. [Consultada: 8 Junio 2015]. Disponible en: <http://www.inpc.gob.ec/>

ITURRALDE, Abelardo. *El Terremoto de Riobamba de 1797: Orden de los acontecimientos* [en línea], Quito-Ecuador: Tipografía Municipal, 1911. [Consulta: 20 Julio 2015]. Disponible en:

<http://repositorio.casadelacultura.gob.ec:8280/handle/34000/490>

Mercedes de Jesús Molina. *Bibliografía de una Santa*. Edipcentro Ed. Riobamba, ECU: Edipcentro, 2008 pp. 35-50.

NOCIONES BÁSICAS DEL DISEÑO

<http://repositorio.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color.pdf>

2012-08-19

Ortiz, C. *Personajes ilustres de la ciudad de Riobamba Antigua*. Casa de la Cultura Ed. Riobamba-Ecuador: Casa de la Cultura, 2009 pp. 29-70.

ORTIZ, Carlos. *La antigua Villa de Riobamba*, Riobamba-Ecuador: Pedagógica Freire, 2005.

SANDOVAL, M. *Diseño Gráfico texto básico.*, s.e., Riobamba-Ecuador., s.e., 2007., pp. 1-46.

TRAVERSARI, Pedro. *Escudo de la noble ciudad san Pedro de Riobamba*, [en línea], Quito-Ecuador: S.E, 1919. [Consulta: 20 Julio 2015]. Disponible en:
<http://repositorio.casadelacultura.gob.ec:8280/handle/34000/1293>

ANEXOS

Anexo A

Índice

7	Riobamba colonial
8	El terremoto de 1797
9	Vida Republicana
10	Siglo XX
11	Primicias
12	Primera ciudad española
14	Primer cabildo municipal
16	Primera iglesia católica
18	Primer Escudo de Armas
20	Primer científico del Ecuador, Pedro Vicente Maldonado
22	Primera mujer polifacética, Magdalena Dávalos Maldonado
24	Primer historiador, Juan de Velasco
26	Primer poeta épico, José de Orozco
28	Primera mujer ecuatoriana en cruzar el Amazonas, Isabel de Godin
30	Primer convento, La Catedral
32	Primera Constituyente

34	Primer colegio de la república, San Felipe Neri
36	Primer instituto de religiosas, Santa Mariana de Jesús
38	Primer equipo profesional de fútbol, Centro Deportivo Olmedo
40	Primera institución bancaria, Sociedad Bancaria de Chimborazo
42	Primera ciudadela Bellavista
44	Primera radiodifusora, El Prado
46	Primer Estadio Olímpico
48	Primeras Olimpiadas Nacionales
50	Primer hospital de niños, Alfonso Villagómez Román
52	Primera Feria Nacional Agropecuaria
54	Primer tranvía al Oriente Ecuatoriano
56	Primera Insurgencia femenina del Ecuador
58	Primera Imprenta Braille
60	Primer testimonio de patrimonio vivo, Último Hielero del Chimborazo Baltazar Ushca
62	Primer Hipódromo, El Prado
64	Primicias no reconocidas

Prólogo

Este libro que vincula la fotografía con las primicias de la ciudad de Riobamba, es el resultado de la investigación de dos jóvenes diseñadores gráficos, fotógrafos y ahora autores. En él se expone de manera descomplicada lugares, personajes y sucesos que constituyen parte de la vida de esta ciudad, ubicada en el centro del país.

Si bien es cierto de una u otra manera quienes han nacido, quienes tenemos nuestro pasado familiar o quienes han echado raíces, en este hermoso lugar del Ecuador, conocemos algunas primicias, atribuidas, sin embargo este libro aborda el tema desde una interesante óptica, "la comparación", el antes y el hoy, entendiendo y develando de manera lúcida por Stefania y Christian, lo que ha acontecido, por medio de fotografías, que son el hilo conductor a través de la historia de Riobamba.

Considerando aspectos difíciles de reconocer como la pérdida de la identidad, la difuminación de los años, el olvido de lo legítimo e incluso, la modificación o desaparición de elementos para siempre. Este libro no quiere ser una crítica oscura sino la entrega generosa a los antiguos habitantes como a los nuevos, a los propios y a los ajenos, del conocimiento directo de una ciudad, de "La ciudad de las primicias".

Finalmente, quiero agradecer a los autores que me han permitido ser parte de esta investigación, que mi nombre quede vinculado al suyo, que conozca un poco más de mis raíces y que como el resto de lectores, me deje cautivar por su contenido.

Ma. Alexandra López Chiriboga

Riobamba colonial

Riobamba conocida como capital de la nación Puruhá, fundada el 15 de Agosto de 1534 por españoles, hoy en día ese territorio le pertenece a Cajabamba y Sicalpa.

El terremoto de 1797

Para finales del siglo XVIII, Riobamba era una de las cuatro grandes ciudades del país, Real Audiencia de Quito en aquel entonces. Su importancia se debía por su crecimiento geográfico, por sus veinte y un parroquias principales así como por sus recursos comerciales.

La mañana del 4 de febrero de 1797, la zona centro del valle interandino fue testigo de un fuerte terremoto afectando a varias ciudades y pueblos siendo la antigua ciudad riobambeña la más afectada. El caos total representado por diferentes acontecimientos lamentables, fue desde la impactante cantidad de pérdidas humanas, a la destrucción desde los cimientos de casi toda la arquitectura de la ciudad. Este provocó el represamiento y desborde del río alameda, grietas que hacían desaparecer todo a su paso, el desprendimiento del monte Culca que sepultó tres barrios a su pie, una cuarta parte de la villa de Riobamba. Todo este extremo cambio en la topografía no solo representaba la destrucción de la ciudad, además hizo ver que una reconstrucción no sería posible.

Este movimiento telúrico de 8,3° no tuvo un registro oficial de víctimas mortales, pero se estipula un promedio de trece mil. Los sobrevivientes y personas afectadas de una u otra forma por el terremoto, lo imputaron como un castigo divino por lo que se escuchaban plegarias de perdón y misericordia para tan barbarie suceso. Luego de tres años de recuerdo, lamento y tristeza, se dispone reconstruir la ciudad a veinte kilómetros al noreste de donde estaba ubicada en la Llanura de Tapi.

Vida Republicana

En Riobamba se formaba la primera Asamblea Constituyente en la que se da lugar a la Primera Constitución del Ecuador y por tal motivo es fundado el estado ecuatoriano, nombrando como Presidente de la República al General Juan José Flores y como vicepresidente a José Joaquín de Olmedo.

En la constitución de esta época se establece:

1.- El Estado ecuatoriano será responsable, independiente, representativo.

2.- Se considera como ecuatorianos a las personas que han nacido en el ecuatoriano y a los colombianos que vivan en Ecuador.

3.- En el Estado se oficializa a la religión católica y se integra el nombre de Dios en la Constitución.

4.- Se establece todos los requisitos que un ciudadano debe cumplir para que pueda sufragar:

- Saber leer y escribir.
- Tener 22 años de edad.
- Tener en su poder una propiedad de 300 pesos.

5.- Para poder ser elegido presidente y vicepresidente el candidato debe tener en su poder una propiedad de 30 mil pesos.

6.- Se establece los requisitos para ser diputado, todo lo anterior pero la propiedad debe ser de 4 mil pesos.

Siglo XX

Llegada a la época de la Gran Colombia, Riobamba estaba considerada como una de las ciudades más importantes del Distrito Sur, el cual era dirigido por el General Juan José Flores. La sede de este gobierno regional se encontraba en esta ciudad, lugar donde hoy se acentúa el Colegio Pedro Vicente Maldonado, lugar que en aquella época era conocido como Casa Maldonado. En este siglo los distintos factores y acontecimientos hicieron que la ciudad adquiriera un desarrollo cultural, económico y social, convirtiéndose nuevamente en la tercera ciudad del país, con una población que superaba los 20 mil habitantes. Durante este período, considerado la época de oro se realizaron muchos adelantos para el desarrollo social respondiendo a los requerimientos de los riobambeños.

Un factor que tuvo mucha importancia para el desarrollo de la ciudad, fue el paso del ferrocarril, contaba con una vía de la Sierra que conectaba con Quito y una vía de la costa que iba hasta Guayaquil. Además la ciudad que estaba rodeada de quintas y haciendas empezó el cambio, se comenzó a formar ciudadelas, gracias a la urbanización de algunas fincas. La ciudadela Bellavista fundada en 1924 en terrenos de la hacienda "La Trinidad" fue un caso especial ya que se la consideró como la primera ciudadela urbana y planificada del Ecuador, esta fue adquirida por los hermanos Levi.

Se crearon parques, se elevaron monumentos, se programó la edificación de mercados y plazas, las calles y aceras se mejoraron y así el aspecto urbano fue creciendo. En 1926 se dio una crisis financiera en la ciudad haciendo que la gente migre a otras ciudades o al extranjero, esto duró cuatro décadas. Con la llegada de los 70 Riobamba toma un nuevo impulso y comienza un desarrollo, una nueva etapa pero con otras características. Las nuevas urbanizaciones surgieron, mercados, centros comerciales, lugares de distracción y mucho más.

Primicias

011

012



Piobamba años treinta - E.R.

"No siquiera la más funesta tragedia podrá contra la furia del hombre que desea superarse, renacer desde las cenizas hará mejor la revancha que la vida nos propicia a través de las oportunidades"



Antes...

La primera ciudad española se fundó el 15 de agosto de 1534 bajo el nombre de Santiago de Quito, con una población aproximada de 20000 habitantes. Su ubicación fue en la antigua ciudad precolombina de Uribamba. La ciudad con el nuevo nombre vivió 263 años ya que el 4 de febrero de 1797 un terremoto azotó el lugar destruyendo todas las edificaciones.

Después...

Hoy en día de esa antigua ciudad solo se pueden encontrar restos de algunos templos ya que la ciudad se trasladó 13 km al sur este, al valle de Tapi. Actualmente la ciudad de Riobamba se extiende en una superficie urbana aproximada de 45 kilómetros cuadrados. De acuerdo al último censo de 2010 su población es de 225 741 habitantes.

1534 | Primera Ciudad Española

Donde hoy en día se sitúa Cajabamba y Sicalpa estuvo ubicada Urubamba, capital de la nación Puruhá. El 15 de Agosto de 1534 los españoles fundan una ciudad a la que pusieron por nombre Santiago de Quito, siendo así la primera ciudad española fundada en el país.

En el mismo año y lugar el 28 de Agosto, se vuelve a fundar una ciudad en este caso llamada San Francisco de Quito, tiempo después toma el nombre de Aldea de Riobamba, durante el reinado de Felipe IV a Riobamba se le da el título de Muy Noble y Muy Leal, pasa a ser Villa denominándola Villa del Villar de Don Pardo, y toma el escudo de armas como uno de los símbolos de la ciudad, su nombre no duró y regresa a su antiguo nombre de Riobamba. En la época Floreana toma el nombre de Bolívar en honor a Simón Bolívar el libertador, pero nuevamente regresa a su antiguo nombre de Riobamba.

Se dice que la forma de la Antigua Riobamba se asemejaba a la de un cuerpo sin cabeza con sus extremidades extendidas, en el centro se situaban los edificios principales contruidos de piedra y cal, en su mayoría bajos por temor a los terremotos y en sus extremidades los barrios que conformaban toda la ciudad, calles rectas y anchas, además contaba con una iglesia construida de piedra que para esa época fue la mayor obra que crearon los españoles, el número de habitantes llegaba a veinte mil.

En el siglo XVII Riobamba ya contaba con iglesias y conventos entre ellos La Merced, barrio distinguido de la Villa, en 1745 Pedro Vicente Maldonado al ver que Riobamba se encontraba más adelantada en cuanto a edificaciones solicita al Rey de España que la eleve a la categoría de ciudad.



Municipio años treinta - E.R.

"Los gobiernos son ejemplo de transformación, los acontecimientos más relevantes de la historia provienen de buenas decisiones, facultades que solo los verdaderos líderes poseen"



Antes...

En el año de 1534 a cuatro días de haberse fundado la primera ciudad española en el país, el 19 de Agosto se realiza el primer empoderamiento, pocos días después el 28 del mismo mes se realizó el segundo, así, para dar paso al primer cabildo municipal del Ecuador. Las municipalidades riobambeñas a posterior fueron protagonistas en los diferentes acontecimientos relevantes a la vida y transformación que se sufrió la nación ecuatoriana a lo largo de los años coloniales y republicanos.

Después...

En la actualidad y bajo el nombre de Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, el edificio tras diferentes restauraciones, ha mantenido su arquitectura colonial en donde de acuerdo a las necesidades que se presentan a medida que la población aumenta, los diferentes departamentos y direcciones velan por estas necesidades sociales, de control y seguridad, de propiedad, movilidad, cultura, desarrollo público, etc.

1534 Primer Cabildo Municipal

En el año de 1534 se realiza el primer empadronamiento, el 19 de agosto en el que se congrega el primer cabildo municipal y el 28 de Agosto del mismo año se lo realiza por segunda vez. Los años transcurrieron, en 1797 con el fatal terremoto, la importancia de la ciudad y trabajo conjunto municipal y gobierno se levanta de la nada y se construye la nueva ciudad de Riobamba.

En los siglos XIX y primeras décadas del XX el municipio fue entidad protagonista de acontecimientos que fueron los más relevantes en el Ecuador Colonial y Republicano y participo de las transformaciones que sufrió el país. Las dos primeras décadas del siglo XX el Municipio de Riobamba encontró varios terrenos abandonados los cuales se utilizaron para posteriores construcciones. Gracias al Cabildo y a la presencia de la política, a Riobamba se le localizó en el tercer lugar de las ciudades ecuatorianas superada únicamente por el puerto de Guayaquil y la capital Quito.

Gracias al apoyo de la alcaldía de las primeras décadas, la ciudad día a día crecía considerablemente en cuanto a edificación, urbanización y servicios. Importantes Alcaldes e Ilustres Municipales que han aportado en la historia de Riobamba, destacan: Gonzalo Dávalos primer alcalde de la ciudad, Alcides López, Daniel León Borja, Gelo Plaza, José Mana, Fausto Cordovez Chiriboga, Humberto Gallegos, Bolívar Chiriboga, Abraham Romero, Arnaldo Merino, Augusto Alzamora, Juan Vacacela Gallegos, Raúl Zapater, Gilberto Marino, Gonzalo Brito, Fernando Guerrero, Ángel Yáñez, Juan Salazar y el actual en el cargo Napoleón Cadena.



Antes de la reconstrucción de la Iglesia de San Benito - A.P.

"La iglesia no es una aduana, es la casa paterna donde hay lugar para cada uno con su vida a cuestas."

Papa Francisco



Antes...

La primera iglesia católica en el Ecuador se edificó en el mismo año de fundación de la primera ciudad española en el año 1534. El santuario fue deteriorándose con los años a finales del siglo XVIII quedó en pobres condiciones. Sin embargo a principios del siglo XX se reconstruyó manteniendo su estilo barroco – mestizo ya que existen rasgos y símbolos tallados de la cultura española e indígena.

Después...

Actualmente la Iglesia de Balbanera, es el lugar donde se venera a la Virgen María Natividad de Balbanera. La construcción es una de las primicias mejor conservada ya que en el año de 1984 fue declarado Patrimonio Histórico Cultural del Estado, por lo que no es de extrañar que sea un atractivo turístico para el cantón Cotacachi.

1534 Primera Iglesia Católica

A mediados del siglo XVI, en el año de 1534 aparece la Iglesia de Balbanera, levantada por los Españoles, destruida por el terremoto que devastó la Antigua Riobamba en el año de 1797 dejándola en precarias condiciones, y gracias al Sr Decelis Peñafiel quien actúa en bien del santuario es reconstruida en el año de 1919.

La iglesia es de estilo barroco – mestizo, la fachada es tallada con símbolos españoles e indígenas, piedras labradas con motivos religiosos, ángeles y las llaves de San Pedro que se encuentran junto a la entrada, como símbolo de su antigüedad están sus cuatro pilares y el campanario que está compuesto de tres campanas, en el presbiterio se encuentra la imagen de la Virgen María Natividad de Balbanera, cuenta también con un atrio y una pila bautismal. La iglesia está construida por restos de piedra calcárea blanca coloniales de 5m de altura aproximadamente, en sus paredes están adornadas con agra- decimientos que los devotos ofrecen por favores recibidos o pidiendo que atienda a su ruego, tiene como fondo al majestuoso

nevado Chimborazo (Dios de las nieves, señor de las montañas).

Permitirá dar a conocer al futuro nuestra cultura milenaria que por muchos años ha estado oculta por falta de información, sin olvidar el pasado. Se puede mejorar la identidad cultural e histórica, con la ayuda del turismo. Su mantenimiento es constante y esto permite que la conservación sea excelente. En el año de 1984, por la delimitación de una zona de interés histórico se declara al cantón Colta Patrimonio Histórico Cultural del Estado.

017

018



MDXXXIV - MCMXIX

Homenaje a la Muy Honorable Municipalidad
de Riobamba

Escudo de armas - R.D.B.N.

*"Un solo rugido puede terminar con los ideales de una multitud, pero ni el más
malevolento de los seres humanos ha podido enfrentarse a la ira de un pueblo unido"*
A.R.



RIOBAMBA
GAD MUNICIPAL

Antes...

El 29 de junio de 1591 mientras se oficiaba la misa por fiestas al patrono de la ciudad, un hombre conocido como "El Luterano", trató de asesinar al sacerdote, pero gracias a la valentía de los ciudadanos riobambinos no permitieron tal profano acto y dieron muerte al rufián. Por tales hechos el rey español concede a la ciudad el Título de "Ciudad Muy Noble y Muy Leal San Pedro de Riobamba" otorgando el privilegio de llevar un Escudo de Armas.

Después...

Hasta la actualidad la ciudad mantiene su identidad bajo tal escudo ya que esta bajo la supervisión de patrimonio. Sin embargo en los recientes años ha venido acompañando de una nueva ciudad, y esta va cambiando su imagen cada nueva alcaldía.

1620 Primer Escudo de Armas

Una de las reconocidas primicias de Riobamba es el Escudo de Armas, que fue otorgado por la realcía española, un privilegio que muy pocas ciudades fundadas por españoles en América poseen. A Riobamba se le atribuye el título de "Ciudad Muy Noble y Muy Leal San Pedro de Riobamba", por Felipe IV Rey de España, además de concederle el escudo de armas compuesto por una cabeza atravesada por dos espadas al pie de la custodia.

El significado de que el escudo estuviera compuesto por esos elementos, estuvo relacionado con el hecho ocurrido el 29 de Junio de 1561, en donde un extraño conocido como "el luterano", fue contra el sacerdote que oficiaba la misa al patrón "San Pedro" en fiestas de la ciudad, intentando asesinarlo, pero los asistentes a la misa españoles y riobambinos sacaron las espadas y lo mataron. Relata la historia que al hacerlo no salió ni una gota de sangre que manchara la iglesia principal de Riobamba, sin embargo la sangre brotó cuando el cuerpo fue llevado a la plaza mayor.

El escudo tiene forma de un escudo español antiguo que se usaba en la época colonial, y está compuesto en el centro por un cáliz de oro y encima de él una hostia, en la parte de atrás en forma de Cruz las llaves de San Pedro cruzadas, y desde la parte superior por cada lado del escudo dos espadas en ángulo recto bajan pasando por los arcos de las llaves respectivamente y clavándose juntas en la punta en la cabeza del luterano.



Construcción del Monumento a Maldonado - R.J.P.H.

"La cultura es cosa muy distinta. Es organización, disciplina del Yo interior, apoderamiento de la personalidad propia, conquista de superior conciencia por la cual se llega a comprender el valor histórico que no tiene, su función en la vida, sus derechos y sus deberes"

Antonio Gramsci



Antes...

Pedro Vicente Maldonado desde temprana edad demostró su inteligencia, sabiduría y valentía, fue personaje reconocido a nivel nacional e internacional, entre tantas obras memorables, destaca la primera carta Geográfica de la entonces Presidencia de Quito, miembro de la Academia de Ciencias de París. Sin embargo tuvo una partida muy temprana a sus 44 años al servicio de la comunidad, dejando inmortalizado su nombre en honores y dignidades obtenidas por su conocimiento.

Después...

La ciudad de Ilobamba en la actualidad honra a tan respetable personaje con un ícono emblemático como es el monumento y nombre del parque ubicado en el centro de la ciudad, junto a edificaciones importantes como la municipalidad y catedral, así también su nombre es atribuido al reconocido colegio Pedro Vicente Maldonado, además el nombre a una de las principales avenidas de la ciudad.

1704 | Primer científico ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado

Pedro Vicente Maldonado Palomino nació en Riobamba el 24 de noviembre de 1704 y murió en Londres el 17 de noviembre de 1748.

Maldonado, considerado un hombre lleno de virtudes, tenacidad, valentía, inteligencia, sabiduría, que puso a servicio de su comunidad, fue electo como alcalde de Riobamba y concluyó con la obra de crear un camino que condujera a Esmeraldas. Su mayor obra la más íntegra y completa la primera Carta Geográfica del Reino de Quito.

Sus esfuerzos y conocimientos fueron valorados y recompensados internacionalmente al formar parte de la Academia de Ciencias en París, colaboró con la Misión Geodésica francesa cuando se encontraban en nuestro país. En 1718 tan solo con 12 años ingresó al curso de filosofía en el seminario de San Luis de Quito demostrando ser excelente para el aprendizaje. En 1721 obtuvo el grado de Maestro al graduarse en la Universidad Gregoriana con las más altas calificaciones.

Tras regresar a Riobamba de 17 años se dedicó al estudio de las ciencias bajo la dirección de su hermano. A sus 20 años recorrió las selvas de Canelos junto a misioneros jesuitas, en esta época se dice que consiguió el gran proyecto de colonización de las tierras de Esmeraldas.

Se le honró con la concesión de la dignidad de Gentil Hombre de Cámara y Caballero de la Llave de Oro. En su viaje a Londres contrajo un resfriado que lo llevó a la muerte el 17 de noviembre de 1748. Sabios y científicos europeos sentían mucho su partida y los compatriotas no pudieron honrarle como era debido dada la triste condición de súbditos de la Corona de Castilla.



Pintura a Magdalena Dávalos - A.P.

"Para ser considerada una dama no solamente debes aparentar decencia o educación, recordemos que han existido mujeres nobles que con mesura han demostrado más valentía que los mismos hombres". A.R.



Antes...

Magdalena Dávalos Maldonado fue una mujer reconocida por diferentes personajes emblemáticos del Ecuador, caracterizada por ser una dama de cultura así también cualidades artísticas y lenguas extranjeras que la llevaron a ser persona de admiración y respeto a lo largo de su vida.

Después...

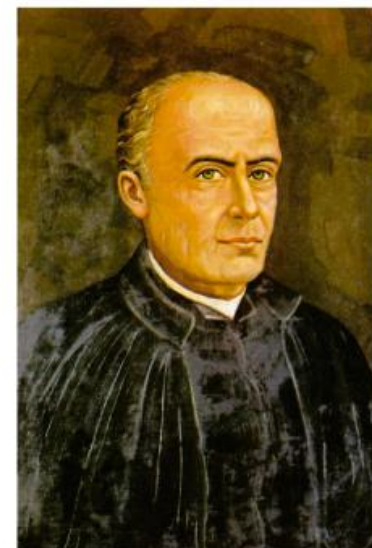
A tan memorable mujer la ciudad funda una de sus importantes escuelas en su honor, además de una pequeña calle céntrica de la urbe. Así también se gana un puesto en la lista de personajes ilustres de la Ciudad de Riobamba.

1725 Primera mujer polifacética Magdalena Dávalos Maldonado

En chambo, el 24 de noviembre de 1725 en el hogar de Don José Dávalos Larráspuru y Doña Elena Maldonado Sotomayor nace Magdalena Dávalos en la hacienda de Elén donde compartió junto a sus hermanos. Su ambiente se desarrolló en medio de ciencias y letras inculcada por su padre que hizo de ella una dama de cultura y habilidad para las lenguas extranjeras en particular el francés, además de destrezas para la música, pintura y literatura. En 1738 Magdalena Dávalos a los 13 años contrae matrimonio con Juan Manuel de Lizarzaburu, quien procedía de una familia representativa de la historia de Riobamba, casarse a temprana edad era propio de esa época, fruto de este matrimonio nace José Antonio Lizarzaburu y Dávalos, quien es protagonista del reasentamiento de Riobamba luego del terremoto que destruyó la ciudad.

Para el año de 1757, Magdalena enviuda y decide regresar con su hijo a su antiguo hogar del Elén, donde no lo descuida ocupándose de su educación incluyendo a las actividades que realizaba su padre y a las propiedades heredadas por él. La familia Dávalos Maldonado fue visitada por los científicos franceses en múltiples ocasiones; en una de ellas Carlos María de la Condamine resaltó la sabiduría de las tres hermanas Dávalos, quien con gran admiración por su dominio en la lengua francesa las califica como "musas francesas".

Se conoce que Magdalena amparó a muchas personas que solicitaban de su generosidad. Estas diversas virtudes que poseía Magdalena la lleva a ser tomada en cuenta para formar parte de la Sociedad de Amigos del País en 1792, invitada por Espejo, lo que la llevó a ser la única mujer en conformarla. Su vida fue muy admirada, reconocida y exaltada, pero el 8 de Enero de 1806 muere a los 80 años en la hacienda de Elén.



Pintura Pedro Juan de Velasco - A.P.

"Los historiadores son personas que se interesan por el futuro cuando este ya es pasado"

Graham Greene



Antes...

El padre Juan de Velasco mientras desempeñaba sus labores religiosas dedicó tiempo a investigar sobre idiomas, leyendas, tradiciones, etc., del Reino de Quito. Tras su dedicación y trabajo fue pieza importante en los cimientos de la identidad ecuatoriana. Junto con personajes ilustres como Pedro Vicente Maldonado y Eugenio Espejo proyectó el perfil de la Patria del siglo XVIII. Así también escribió la historia del Reino de Quito, entre otras memorables obras.

Después...

Actualmente el pueblo riobambino inmortaliza a tan ilustre personaje en un monumento ubicado en el parque La Libertad en la zona centro de la ciudad, así también una calle dedicada a la zona es bautizada en su honor. Además, un reconocido colegio lleva su nombre.

1727 | Primer historiador Juan de Velasco

El padre Juan de Velasco y Pérez Petroche nació en Riobamba el 6 de enero de 1727 y murió en Italia el 29 de Junio de 1792.

El sacerdote jesuita realizó sus estudios en Riobamba en el colegio jesuita, ingresó al seminario de San Luis de Quito en el año de 1743, en 1744 pasó al noviciado de la Compañía de Jesús de Latacunga, donde dos años más tarde el 23 de Julio de 1746 realiza sus votos y se entrega a la vida religiosa, en el año de 1753 es ordenado como sacerdote luego de haber obtenido un doctorado en teología en la Universidad de San Gregorio.

Mientras cumplía con las labores religiosas dedicó gran parte de su tiempo a la investigación, idiomas, leyendas, y tradiciones sobre el Reino de Quito.

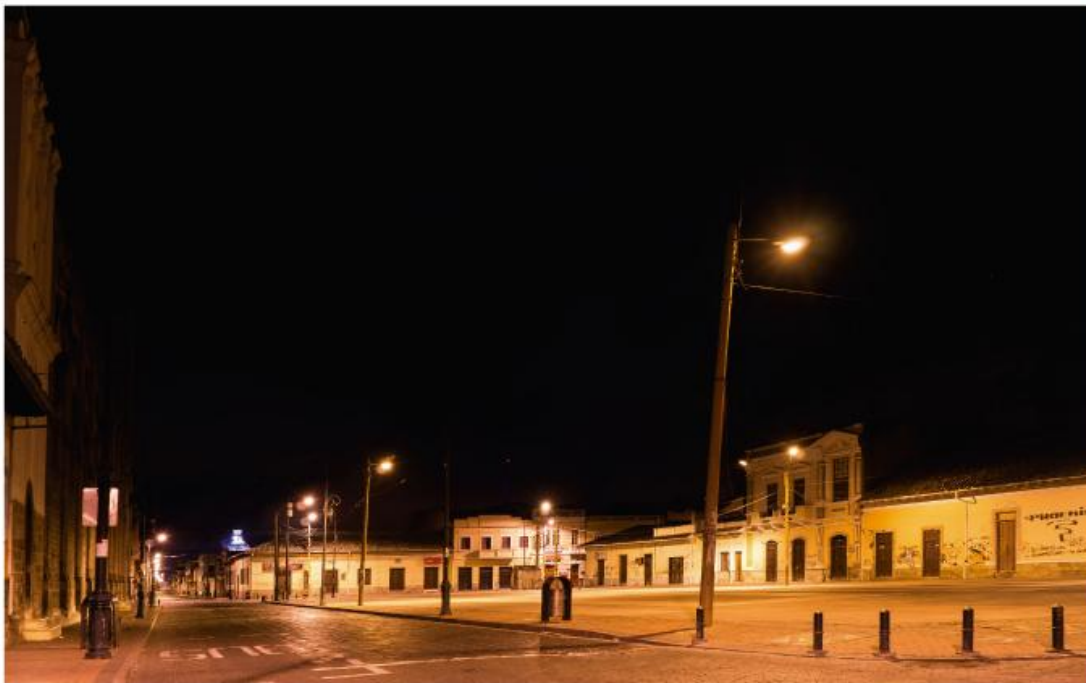
Con su dedicación, trabajo, y sabiduría junto a Maldonado y Espejo hombres visionarios crean los principios de la identidad y el perfil de la nación, recalcando que la inteligencia del padre lo llevó a adelantarse en un par de siglos al reconocer la conciencia de los pueblos. Velasco al escribir la Historia del Reino de Quito expresa que lo realizó con el propósito de hacerle un regalo a su nación, y no de rendir pleitesía a otros.

Entre las obras más reconocidas están: "Relación histórica y apologética dedicada a Nuestra señora de la Luz"; "Tratado de Física"; "Colección de poesías, hechas por un ocioso en la ciudad de Faenza"; "Vocabulario de la lengua peruana-quitense, llamada lengua del inga"; "Tres cartas al padre Lorenzo Hervás y Panduro sobre lenguas de los indios".



Padre José de Crotto - A.P.

"Escribir puede ser tan sutil para el alma que llena vacíos aparentemente insuperables, provocar en los demás la misma sensación experimentada al leer tu propia obra supera cualquier cosa que hayas deseado." A.R.



Antes...

El padre José de Orozco al ser expatriado en 1767 junto con los demás jesuitas, residió en España donde escribió el famoso poema épico "La Conquista de Menorca" el cual según la crítica tiene octavo reales trabajados con mano diestra, por lo sonoro de los versos, las afinadas pausas, la distribución de acentos métricos. Cualidades que lo llevaron a ser reconocido como poeta digno de llamarse épico, nativo de la antigua Robamba.

Después...

La ciudad a la actualidad conmemora de su existencia, considerándolo como un ilustre personaje robambero. Donde en su honor uno de los principales calles lleva su nombre, así también la plaza José de Orozco mejor conocida como plaza de la Concepción.

1733 Primer poeta épico José de Orozco

El Padre José Orozco nace en Riobamba en el año de 1725, a sus 18 años ingresa en la Compañía de Jesús, y años más tarde todos los jesuitas fueron expatriados; allí realizaba sus actividades apostólicas y al mismo tiempo desarrollaba la pasión por la poesía, siendo así su mayor obra y catalogada como un bello poema épico en 4 cantos que comprenden de 142 octavas reales, creado en el año de 1782 al cual tituló, "La Conquista de Menorca", formando parte de las primeras páginas del de la poesía ecuatoriana, obra que lo llevó a ser el primer poeta más importante del siglo XVIII.

"A callar el respeto es gran motivo;
Mas el silencio en tanto amor no cabe;
Entre amor y respeto decisivo
El choque fue, mi pecho bien lo sabe;
Que en él gigantes ambos combatieron;
Y mutuamente siempre se vencieron."

Al pasar de los años los poemas escritos por Orozco, se mantuvieron en forma original sin ningún cambio gracias a que el Padre Juan de Velasco los recopiló en su obra, "Colección de poesías varias, hecha por un ocioso en la ciudad de Faenza", ya que estos mantuvieron una estrecha amistad. José de Orozco fallece en Ravena Italia en 1785.



Pintura Isabel de Godin viaje por el Amazonas - U.E.I.G.

"El mejor guerrero no es el que triunfa siempre, sino el que vuelve sin miedo a la batalla"

Dolores Ibarruri



Antes...

Isabel de Godín es parte de la historia ecuatoriana por su amor, coraje y valentía de sobrevivir a una travesía por medio de la extensa selva amazónica cuyo fin era llegar a costas atlánticas para luego navegar hasta tierras francesas donde residía su esposo. Dicha travesía la realizó para escapar de la penosa vida que tuvo, ya que había perdido a sus hijos por la viruela.

Después...

En memoria a tan valiente mujer nobambena, la ciudad funda un colegio en su honor, en este además existe un busto en el cual se immortaliza su nombre, así también una calle principal en el sector de la primavera es bautizada como calle Isabel de Godín.

1749 Primera mujer ecuatoriana en cruzar el Amazonas Isabel de Godin

Isabel de Godin de Gramesón (o Casamayor) nace en Riobamba en marzo de 1749 y muere en Francia en 1793.

Juan Godin des Odonnais llegó a Quito en 1736 como ayudante de Misión Geodésica francesa, recorrió los caminos de la Real Audiencia, en la ciudad de Quito conoce a Isabel Gramesón, una jovencita muy hermosa, preparada que hablaba español, quechua, francés y conocía el idioma de nudos de los incas o quipus, en los creó un amor que a finales de 1741 llegó al altar.

En 1743, la pareja se traslada a la villa de Riobamba, lugar de nacimiento de Isabel. El francés se dedicó al comercio y al cobro de impuestos, actividades que no les fueron favorables que llevó a que Juan decidiera regresar a su país natal, emprendiendo el viaje solo el 10 de marzo de 1749, debido al estado de embarazo de Isabel, eligiendo como ruta las selvas orientales.

Su viaje fue con la promesa de adelantarse y preparar todo para que Isabel y su hija pudieran realizar el viaje sin ningún problema. Estando en el Amazonas se enteró del nacimiento de su hija, acontecimiento que lo incentiva para dedicarse a

enviar proyectos a su gobierno y solicitudes de pasaportes para su familia, documentos que nunca llegaron transcurriendo así 15 años desde su partida.

Isabel, siempre mantuvo intacta la ilusión de reunirse con su amado a pesar de que la comunicación con él era escasa. En 1768, la viruela ataca a su hija llevándola a la muerte, no teniendo nada en Riobamba abandona la ciudad y emprende el viaje para reunirse con su esposo. A ella se le unieron sus hermanos Juan y Antonio, el hijo de éste Martín; su padre Pedro Manuel y su servidor Joaquín, quien conocía la ruta, quienes murieron en el transcurso del viaje excepto Isabel única sobreviviente, su esfuerzo tuvo recompensa y después de 21 años volvió a unirse con su esposo. Tres años duró el viaje hacia Francia, la pareja se instaló en Saint Amand de Montrond viviendo juntos por 19 años, hasta que la muerte de Juan los separó nuevamente no por mucho tiempo, pues Isabel lo alcanzó siete meses después, una calle y la biblioteca de Francia llevan su nombre.

En la ciudad de Riobamba existe el "Instituto Técnico Superior Isabel de Godin", ubicado en las calles Barón de Carondelet y Juan de Velasco, colegio fundado en su honor.

029

030



Reconstrucción de la fachada de la Catedral - P.N.D.C.

"Es absurdo amar a Cristo sin la Iglesia escuchar a Cristo pero no a la iglesia, seguir a Cristo dejando de lado a la iglesia. Cristo y la iglesia son uno"

Papa Francisco



Antes...

La catedral se ubicó en Sicalpa, su construcción conformada de expresiones antiguas españolas, escenas del viejo y nuevo testamento, mensajes bíblicos con un estilo barroco mestizo, fue abarcada por el terremoto que destruyó la antigua Ríobamba en 1737.

Después...

Está ubicada en las calles 5 de Junio entre Veloz y Orozco su construcción mantiene la fachada de la antigua iglesia que fue rescatada de los escombros y es considerada como una reliquia histórica. Su reconstrucción lo inició el Do. José María Fierro en 1810 y hoy en día es un icono para la ciudad de Ríobamba donde acuden un sin número de católicos.

1797 Primer convento La Catedral

Su fachada es considerada como una reliquia histórica, fue rescatada de los escombros del terremoto que destruyó la antigua Riobamba en 1797. Fue trasladada desde Sicalpa hasta donde hoy en día está ubicada, y su construcción es en piedra calcárea blanca de estilo barroco mestizo, con relieves en donde se puede percibir expresiones aborígenes y españolas, mensajes bíblicos, escenas del viejo y nuevo testamento.

La reconstrucción lo inició el Doctor José María Freire en 1810 párroco de Riobamba, en 1865 su trabajo finaliza convirtiéndola en Catedral. Al pasar el tiempo la catedral sufrió algunos daños por condiciones de los materiales con los que se la reconstruyó y la falta de mantenimiento, partes de la fachada y el techo fueron destruidos, el Obispo Monseñor Leonidas Proaño junto a católicos riobambeños vieron la necesidad de reconstruir o levantar una nueva Catedral, que gracias a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Quito se realizó su reconstrucción con planes del arquitecto riobambeño Carlos Velasco.

La construcción actual está conformada por una sola nave, en el fondo se allá un mural del Cristo Indígena creado por el artista Oswaldo Viteri. En el costado izquierdo se puede observar un mural pintado por Alfredo Pérez Esquivel en memoria del Obispo Monseñor Leonidas Proaño que por su labor pastoral indígena fue acreedor al Premio Nobel de la Paz.



Edificio Colegio Maldonado años cincuenta - E.R.

"No es lo mismo estar ligado a una ideología que ser el precursor de tu propia filosofía, ser el dueño de tu creencia te llevara a explorar más a fondo tu entorno, a partir de ello lo que dispongas no te afectara solamente a ti". A.R.



Antes...

Con el proceso de independencia de la actual República del Ecuador, que inició con la revolución de Quito en 1809, se fueron convocando varias Asambleas en las provincias libres de Quito en 1812, Guayaquil y Quito en 1820. Sin embargo, las tres asambleas no tuvieron carácter nacional, y luego de alcanzar la independencia total en 1822, la nación se mantuvo ligada por ocho años a la constitución de la Gran Colombia. Hasta que en 1830 el Ecuador decide separarse de Colombia y bajo el mando del general Juan José Flores se dicta la primera Constitución del nuevo Estado del Ecuador el 11 de Septiembre.

Después...

En la actualidad la primera constitución se la encuentra en una urna en el palacio de Carondelet. Mientras que el edificio donde se firmó, es ocupado por el colegio Pedro Vicente Maldonado, pero la asamblea tuvo lugar en el edificio ubicado en la calle Primera Constituyente frente al parque Maldonado. El Ecuador hoy rige sus leyes en la vigésima primera constitución aprobada en referéndum en 2008 por la Asamblea Nacional Constituyente, convocada por el actual mandatario Rafael Correa.

1830 Primera Constituyente

La Asamblea Constituyente se encarga de crear reglas y reglamentos fundamentales para que el estado esté en orden y no haya conflictos.

La primera Asamblea Constituyente, se instaló en Riobamba el 8 de noviembre de 1820 convocada por la municipalidad de la ciudad, dándose cita miembros de toda la nación 57 diputados en su totalidad, llegando al consenso y de forma democrática decidieron que Olmedo quedara como presidente, Francisco de Marcos como secretario y a Rafael Ximena como encargado de cuestiones militares.

En dicha asamblea se dictó un reglamento provisorio de gobierno, que se la tomó como la Primera Constitución, su objetivo sería defender los destinos jurídicos de esta nueva nación. Luego de diez años, influenciados por el General Juan José Flores una junta de notables personajes

piden a éste, asumir internamente el gobierno de la antigua presidencia de Quito, donde se suscribe un acta, que pretendía la creación de un nuevo estado, pero al no contar con la participación de todos los pueblos que formarían parte no se pudo constituir. En 1830 el 19 de mayo, Olmedo preside otra asamblea en Guayaquil donde determina puntos claves para que los departamentos de Quito, Azuay y Guayaquil puedan constituirse como cuerpo político.

Juan José Flores convoca a un Congreso Constituyente y ordena elaborar un Reglamento Electoral y la Carta Fundamental para la nueva nación, por los antecedentes que se tenía, convocatoria que se emite el 31 de mayo, fijando fecha para la Asamblea el 10 de Agosto, sin embargo se lleva a cabo en la ciudad de Riobamba el 14 de Agosto, tras 15 días de trabajo y debate 21 diputados expiden esta primera carta, donde se rigieron leyes orgánicas, se aprobaron decretos y varias resoluciones.



Colegio San Felipe Neri años cuarenta - E.R.

"Si se siembra la semilla con fe y se cuida con perseverancia, sólo será cuestión de tiempo recoger sus frutos"

Thomas Carlyle



Antes...

El padre José Veloz, onhebbia efectuar una obra para provecho de los ciudadanos montevideos y presento la idea de abrirse un colegio seminario dirigido por los sacerdotes de la Compañia de Jesus. Para ver cumplirse su anhelo tuvo que pasar largos procedimientos ya que la administraci3n nacional no estaba bien organizada, sin embargo tras aros de espera en 1836 el Presidente Vicente Rocafuerte lo decreta como rector y abre el Colegio Nacional de San Felipe Neri.

Despu3s...

En los 3ltimos aros ha sido considerado uno de los colegios m3s prestigiosos del pa3s. Actualmente paso a ser unidad educativa San Felipe Neri de acuerdo al r3gimen vigente ya que cuenta con los niveles b3sicos de educaci3n desde el preescolar hasta el bachillerato. Se encuentra ubicado en la zona centro de la ciudad.

1536 | Primer colegio de la república San Felipe Neri

El Padre José Veloz que venía con la idea de efectuar alguna obra en la ciudad que fuera de alguna manera de provecho para los conculadanos, se presentó ante los tribunales en 1822 y expuso su idea de que se cree un Colegio-Seminario dirigido por los sacerdotes de la Compañía de Jesús.

En 1814 los Señores Vice patrón y Obispo Diocesano licencian al padre construir la iglesia de San Felipe la cual culmina el 23 de abril de 1815, la cual serviría para la comunidad de la parroquia, meses después el 10 de septiembre se restablecen los colegios jesuitas. El 21 de Diciembre de 1822 la notaría realiza la primera cesión en favor a los Sacerdotes de la Compañía de Jesús o del Oratorio del Colegio San Felipe Neri en caso de que ellos no pudieran asistir.

Después de varios procedimientos que se generaron por la desorganización de la Administración Nacional, se abrió como se pudo las aulas de Gramática y Humanidades empezando a funcionar alrededor del año de 1827, gracias al benefactor de la cultura Riobambeña.

El presidente Vicente Rocafuerte para el año de 1836, el 13 de Octubre nombra al Dr. Veloz como rector del "Colegio Nacional San Felipe Neri", fecha que se debió tomar como la fundación, pero por motivo de que la cesión de bienes se la realizó el 25 de Abril de 1838 se toma esta como la fecha de fundación.



Hermanas de la comunidad Santa Mariana de Jesús - R.I.P.H.

*"Comprendi que sin el amor, todas las obras son nada, aun las más brillantes,
como resucitar a los muertos y convertí a los pueblos"*

Santa Teresita del Niño Jesús



Antes...

Tras quedar huérfana a temprana edad Mercedes de Jesús Molina vivió en una residencia, donde creció su vocación de ayudar a mujeres marginadas. Su dedicación al servicio de las mujeres la llevó a ser fundadora de las Hnas. de Santa Mariana de Jesús y el Instituto Santa Mariana de Jesús donde protegía, amparaba y educaba a niños huérfanos y pobres.

Después...

Hoy en día el Instituto sigue a disposición de la comunidad, ubicado en el sector de San Alfonso en las calles Argentinos y Mariana de Jesús.

1873 Primer instituto de religiosas Santa Mariana de Jesús

El 14 de abril de 1873 en la ciudad de Riobamba, Mercedes de Jesús Molina funda el Instituto "Santa Mariana de Jesús" con el propósito de proteger y amparar a las niñas huérfanas y pobres, para educarlas y protegerlas del mal.

Mercedes de Jesús, nace el 20 de Febrero de 1828 en Baba, desde muy niña queda sin sus padres, ingresa a la residencia de huérfanas para hacer de esa casa su nuevo hogar que años más tarde es nombrada directora. Conocida cariñosamente como "La Rosa del Guayas", fue fundadora de las Hnas. de Santa Mariana de Jesús, nombre que utilizó en honor a la primera Santa del Ecuador "Santa Mariana de Jesús Paredes y Flores", mujer que fue su ejemplo a seguir y a quien admiró toda su vida.

Su vida se destaca por su entrega religiosa y espiritual hacia la comunidad, esto la lleva a crear el instituto de Religiosas dentro de la iglesia del Ecuador con su único lema, "SER AMOR MISERICORDIOSO DONDE HAY DOLOR HUMANO".

Mujer pionera en la educación de la mujer, niña, joven y adulta, crea la institución con el fin de darles oportunidad pues en esa época las escuelas que permitían el ingreso a mujeres eran escasas, los varones y quienes pertenecían a las clases sociales altas, eran los únicos que tenían ese privilegio.

Mercedes de Jesús sin ser riobambena, trabajó arduamente por la ciudad. Entre privaciones, pobreza y conflictos políticos levantó una obra que hoy se halla en cinco continentes.

En memoria de esta ejemplar mujer, se levanta en Riobamba un templo "La Casa Madre" ubicado en las calles Mariana de Jesús y Argentinos.

Su cuerpo poco a poco fue apagando su luz debido a al exceso de ayuno y penitencia hasta que la muerte la sorprende el 12 de junio de 1883.

El 1 de febrero de 1985, en la ciudad de Guayaquil es proclamada oficialmente Beata por Juan Pablo II.

038



Sport Club Olvedo - C.O.O.

"Hacer de la vida una tarea menos complicada es la labor humana más difícil de concretar, si tenemos pasiones como el fútbol de nuestro lado no será necesario atormentarnos tanto" A.R.

037



Antes .

Centro Deportivo Olmedo, fundado el 11 de noviembre de 1919 en Riobamba, siendo así el equipo de fútbol profesional más antiguo. El 5 de diciembre de 2011, fue nombrado como Patrimonio Intangible de Riobamba y Ecuador, como una manera de continuar de forma oficial el vínculo cultural que existe con la ciudad de Riobamba. El nombre del equipo es en honor al poeta guayaquileño José Joaquín de Olmedo. Copa Libertadores en el 2001, 2002, 2005 y 2008. Y, copa Sudamericana en el 2007.

Después .

Hoy, en día el Centro Deportivo Olmedo Juego de estar un año en la Serie A, volvió a la Serie B tras perder 1 a 0 contra Emelec, tiene como apodo al ción andino, el ción de los Andes, el poderoso de la montaña, el inmortal, decano del fútbol ecuatoriano, el campeón del milenio. Su presidente es Luis Almona y su entrenador Carlos Sevilla, el equipo tiene 95 años de vida y en su trayectoria, cuenta con algunas participaciones internacionales.

1919 Primer equipo profesional de fútbol Centro Deportivo Olmedo

El equipo de fútbol ecuatoriano Centro Deportivo Olmedo, fue fundado el 11 de noviembre de 1919 en Riobamba provincia de Chimborazo, considerado de esta manera el equipo más antiguo del Ecuador que estuviera en existencia dentro de la liga profesional. El 5 de diciembre del 2011, el equipo es nombrado como Patrimonio Intangible de Riobamba para de esa manera confirmar de forma oficial el vínculo que existe con la cultura de la ciudad de Riobamba.

El Centro Deportivo Olmedo cuenta con tres barras bravas, el Ciclón Tribuna, la Barra Brava y Los Bullangueros que en cada uno de sus partidos, alientan y apoyan con tambores y trompetas, junto al grupo de cheerleaders y banderas con los colores de su amado equipo, su nombre es en honor a José Joaquín de Olmedo.

El equipo en el año de 1933 desaparece y luego de 11 años vuelve a aparecer en el fútbol ecuatoriano participando en la Segunda Categoría de la provincia de Chimborazo, afiliándose así a la Federación Deportiva de Chimborazo, en el año de 1971 ingresó a la Serie A hasta 1972, cuando descendió por primera vez a la Serie B.

Campeón Nacional del Fútbol Ecuatoriano en el año 2000, participó en la Copa Libertadores en los años 2001, 2002, 2005 y 2008, permitiéndole llegar a octavos de final del 2002, en 2007 también tuvo su participación en la Copa Sudamericana por primera y única ocasión, luego de triunfar y quedar como campeón de la primera fase del campeonato nacional, sus esfuerzos lo llevaron a la segunda ronda.



Edificio Sociedad Bencenia de Chimborazo - RI.P.H.

"Esta bien celebrar el éxito pero es más importante prestar atención a las lecciones del fracaso"

Bill Gates



Antes...

En 1922 dos instituciones comenzaron a funcionar en Riobamba, una de ellas la Sociedad Bancaria de Chimborazo, que al pasar los meses los directivos encomendaron la construcción de su propio edificio a los hermanos Neptalí y Luca Tormen, este inició su funcionamiento el 27 de noviembre de 1923 en las calles 10 de Agosto y Bolívar (actualmente calle Espejo). Su sueño terminó y la Sociedad Bancaria de Chimborazo cayó en una fuerte crisis y fracasaron, siendo así que en 1936 se liquidó el banco y en 1927 se cierra oficialmente.

Después...

Hoy en día en el edificio donde funcionó la primera Sociedad Bancaria es de propiedad del estado que fue adquirido en 1929 y quien lo destinó para oficinas del Correo. El edificio forma parte de la imagen de la ciudad por su majestuosidad, también es considerado como patrimonio de Riobamba y constituye una joya arquitectónica para la ciudad.

1922 Primera institución bancaria Sociedad Bancaria de Chimborazo

A inicios del siglo XX, las actividades comerciales e industriales en Riobamba iban creciendo, y se ve la necesidad de crear una institución bancaria. La ciudad se encontraba en un alto grado de economía y los inversionistas eran atraídos.

Para el año de 1922 dos instituciones bancarias, el Banco de los Andes y Sociedad Bancaria de Chimborazo se instalan en la ciudad de Riobamba prestando sus servicios a la comunidad, fue considerada el símbolo del crecimiento de la economía, generó ganancias para los inversionistas en poco tiempo, siendo así que el 27 de noviembre de 1923, los directivos encomiendan la construcción del soberbio edificio a los hermanos Neptalí y Luca Tormen, en el terreno que se encontraba en las calles 10 de agosto y Bolívar hoy en día la calle Espejo.

Los planos daban a conocer que el edificio sería digno de una institución bancaria de primera clase, y contaría con los departamentos necesarios.

En 1924 la Sociedad Bancaria abre una sucursal en la ciudad de Guayaquil, teniendo una gran aceptación llegando incluso a tener otra en New York al año siguiente. La institución interviene en negociaciones para adquirir la hacienda "Trinidad" y fue parte fundamental para la creación del Estadio Olímpico de Riobamba y la realización de las Primeras Olimpíadas del Ecuador.

El sueño y los planes pronto terminan, la Sociedad Bancaria de Chimborazo fracasa terminando con la esperanza e ilusiones de todos los inversionistas, en el año de 1926 se liquida el banco y en octubre de 1927 se cierra oficialmente, las propiedades de lo que fue un día la prestigiosa Institución se ponen en venta, y en 1928 el estado adquirió las instalaciones destinándolo para oficinas de la Empresa Pública Correos del Ecuador, hoy en día en Riobamba es un edificio que distingue a la ciudad por ser imponente y majestuoso.



Entrada a la ciudadela Bellavista - E.H.

"El desarrollo de las sociedades puede depender de una sola persona pero no siempre se cuentan con los recursos necesarios, eso se compensa con la voluntad de todos, lo que hace más placentero el hecho de vivir en comunidad" A.R.



Antes...

En la segunda década del siglo XX, el proyecto de los hermanos LEVY tomaba vida. Se destinó 12 manzanas a construcciones de residencias, tomando el modelo de chalet europeo. Lo primero que se realizó fue el diseño y la construcción de dos arcos triunfales, el de "LA TRINIDAD" y el de "BELLAVISTA", que anunciarían el ingreso a esta ciudadela, el desarrollo era cada vez más grande, y se comenzó la instalación de luz, agua, teléfono, y al primer año de iniciado el proyecto ya se lo consideraba como un encanto de la humanidad.

Después...

"Bellavista" hoy en día es, un barrio de la ciudad de Riohacha, está ubicado al suroeste, y es uno de los últimos sectores urbanizados de la ciudad en esa dirección. Allí se han ubicado varios planteles de educación media, siendo los principales: "Juan de Velasco" y "Corbo Oliveros". Cuenta con un parque, un espacio deportivo, una capilla y un dispensario médico.

1925 Primera ciudadela Bellavista

Después del terremoto que destruyó la Antigua Riobamba, para el siglo anterior alrededor de la tercera década la ciudad tenía pequeñas dimensiones en relación al total de la llanura en la cual se reinstaló. Esta pequeña ciudad estaba rodeada de propiedades, pues los riobambeños de esa época tenían fama de potentados, una de ellas llevaba por nombre "LA TRINIDAD", la cual era una hacienda que hasta el día de hoy conserva la estructura, manteniendo un símbolo que la distingue, un arco ubicado en las calles Mariana de Jesús y Venezuela.

El colegio Maldonado firmó un contrato con el propietario de la hacienda el 15 de Diciembre de 1915, para que en esos terrenos se construyera el edificio del colegio, pero el contrato no llegó a cumplirse pues la hacienda se encontraba hipotecada desde 1911 hasta el año de 1920, por los Redentoristas.

En la segunda década del siglo XX, Riobamba inicia un desarrollo extremadamente alto, y en pocos años se convirtió en el centro de atracción en especial de las familias de la Costa. Los hermanos LEVY se proponen crear esta ciudadela, pues se destinó 12 manzanas para la construcción de residencias asemejándose a modelos europeos, con la mayor cantidad de adelantos técnicos para dicha época, y así tomando vida su proyecto.

El sueño era realmente maravilloso, ya que era impulsado por el desarrollo de la ciudad, lo primero que se realizó fue la construcción de dos arcos triunfales "LA TRINIDAD" y "BELLAVISTA", que sería la característica esencial y anunciarían el ingreso de la ciudadela. El desarrollo de la ciudadela era cada vez más grande, comenzaron la instalación de luz, agua, teléfono, y al cumplirse el primer año de haberse iniciado el proyecto ya se lo consideraba como un encanto de la humanidad.



Edificio el Prado - P.N.D.C.

"Todo lo que puedas hacer o soñar ponte a hacerlo, la casualidad está llena de genialidad, poder y magia"

Goethe



Antes...

La estación de Radio "El Prado", se sitúa en la etapa que se ha denominado "la edad de oro", su promotor fue el ing. Carlos Gordovez Bojór. La primera emisión de prueba se dio el 27 de febrero de 1925 y la primera emisión normal fue el 13 de Junio de 1929, siendo así la emisora más potente de América del Sur en la década de los 30. La radio se mantuvo hasta el año de 1942 en el que se vendió la fábrica.

Después...

Hoy en día en las instalaciones donde se encontraba la estación radial "El Prado" funciona la Unidad Educativa 5 de Junio, la edificación aún sigue en pie y está abierto a turistas e interesados por conocer el lugar donde nació la radiodifusión nacional. La edificación está considerada como Patrimonio Material de Chimborazo, por ser un símbolo de la época industrial urbana, pero por decreto de emergencia del Patrimonio se realizó su restauración en el 2009.

1925 Primera radiodifusora El Prado

"El Siglo de Oro", época en que la radiodifusión tomó a Riobamba y se encargó de ser protagonista para el crecimiento de la ciudad.

Dentro de la creación con mayor importancia en el ámbito de la comunicación y cultura está la estación de Radio "El Prado", cuyo promotor y fundador fue el Ingeniero Carlos Cordovéz Borja riobambino nacido el 18 de Octubre de 1888, su estudios primarios lo realizó en Australia, sus estudios superiores en EE.UU. obteniendo el título de Ingeniero Electricista, con una especialización en cuestiones radiotelegráficos recibió patentes de invención, volvió a su país como Gerente de la General Electric de Guayaquil.

En mayo de 1915 el consejo de Riobamba, lo nombró miembro de la comisión técnica para evaluar el proyecto de la posible compra de la planta eléctrica, formó parte de los empresarios de la fábrica de tejidos de primera calidad "El Prado", siendo uno de sus directores, lastimosamente la fábrica se vendió en el año de 1942.

"El Prado" también fue un espacio abierto que fomentó al arte (bandas de música, intérpretes, orquestas, radio), del deporte y otros servicios, convirtiéndose en la emisora más potente de América del Sur en la década de los 30.

A finales de 1924, se estableció en Riobamba el Club de radioaficionados y ya tenía algunos aparatos de radio y telegrafía, logrando su emisión de prueba el 27 de febrero de 1925, emisión normal en el aire la primera en la historia de la radiodifusora el 13 de junio de 1929.

La radio se mantuvo al aire hasta el año de 1942 en el que se vendió la fábrica. La edificación es considerada como Patrimonio Material de Chimborazo, debido a que es un símbolo de la primera época industrial urbana, en el 2009 se realizó una restauración por decreto de emergencia del Patrimonio.

046



Estadio Olímpico Municipal - J.B.C.R.

"Ser el primero en ejecutar una idea no significa que estas por encima del pensamiento de otros, por el contrario, implica responsabilidad ya que sobre ti recaerá la base de inspiración de cosas mejores" A.R.



Antes...
El Estadio Olímpico de Riobamba, conocido legalmente como el "Primer Estadio Olímpico", se inauguró el 14 de marzo de 1926 con una capacidad para 18 000 espectadores, ubicado entre las avenidas Carlos Zambrano y Unidad Nacional. Fue reconstruido, remodelado y reinaugurado el 10 de noviembre de 1973. Hasta esa fecha el Estadio Olímpico Municipal fue de propiedad del Ilustre Municipio de Riobamba, pero ese día fue donado a la Federación Deportiva de Chimborazo.

Después...
Hoy en día el Estadio Olímpico de Riobamba es en donde juega como local el club Centro Deportivo Olmedo; su capacidad luego de remodelaciones es para 30 000 espectadores. El estadio es sede de diversos eventos deportivos a nivel local y provincial, así como también es escenario de eventos de tipo cultural, cuenta con la cancha de fútbol, pista atlética, localidades de general, tribuna y palco, gimnasio, cabinas para radio, televisión, sala VIP, de prensa y control antidoping, bares y botelerías, en los alrededores cuenta con el Complejo de Escuelas Deportivas.

1926 | Primer Estadio Olímpico

El Estadio Olímpico de Riobamba, conocido legalmente como el "Primer Estadio Olímpico", con una capacidad para 18.000 espectadores, ubicado entre las avenidas Carlos Zambrano y Unidad Nacional, es el lugar en donde el Centro Deportivo Olmedo juega como local. Fue el primer estadio profesional de fútbol construido en Ecuador.

Inaugurado el 14 de marzo de 1926, bajo el nombre de Estadio Olímpico Municipal, año en el que fue sede de las Primeras Olimpiadas Nacionales, tras 47 años de funcionamiento es reconstruido, además reinaugurado como estadio Olímpico de Riobamba y se da en donación a la Federación Deportiva de Chimborazo, más tarde el 4 de agosto de 1985 es remodelado y ampliado, y ese año fue una de las sedes del Campeonato Sub-17 Ecuador, en el que participaron otros países.

El Estadio Olímpico, está bien equipado cuenta con la cancha oficial de fútbol, pista atlética de material sintético, localidades de general, tribuna y palco con un aforo de 17.950 personas, así también cuenta con gimnasio para la disciplina de atletismo, cabinas para radio, televisión, para control de luces y marcador, sala VIP, de prensa y control antidoping, bares y boleterías. En la parte externa de este escenario se encuentra con el Complejo de Escalada Deportiva, pista de calentamiento para atletas en material sintético, parqueadero y el edificio de la Federación de Chimborazo.



Salto Alto - J.B.C.R.

"Dedicar la vida al deporte es contemplar la belleza de la vida desde un óptica diferente en donde el esfuerzo y el sacrificio valen más que el dinero o el reconocimiento". A.R.



Antes...

Según la historia se dice que en un 14 de marzo de 1906, Riobamba sirvió como escenario de las PRIMERAS OLIMPIADAS DEL ECUADOR, estuvo a cargo de la alfa y dinámica dirección de su presidente Don José María Falconí, quien preparó el orden de las disciplinas a realizarse en la extraordinaria competencia, éstas fueron: Fútbol, Básquet, Tenis, Polo, Ciclismo, Pelota Nacional, Tiro, Esgrima. Cuando Chiribarras, como CAMPEÓN OLIMPICO DEL FUTBOL, representado por verdaderos titanes de la cancha.

Después...

Hoy en día se denomina Juegos Nacionales y Festival Olímpico que se realiza cada 4 años, siendo sus categorías: Juegos Absolutos, Juegos Juveniles y Juegos de Menores y Pre juveniles. Las disciplinas que se efectúan son: atletismo, Fútbol, gimnasia, natación, tenis de mesa, triatlón, lucha, pesas, voleibol de playa y sala, ciclismo, judo, escalada, patinaje artístico, patinaje, boxeo, básquet, karate y taekwondo, realizados en las diferentes sedes determinados por el COE.

1926 | Primeras Olimpiadas Nacionales

Riobamba, fue sede de las PRIMERAS OLIMPIADAS DEL ECUADOR, en la que Caballeros del Deporte Nacional viajaron y se dieron cita en la ciudad el 14 de marzo de 1926 honrándola con su presencia permitiendo que este evento se realizara.

El pueblo riobambeño también fue parte fundamental, extendió sus brazos y se engalanó, recibiendo con mucho cariño a los visitantes y embajadas deportivas de las ciudades de Ambato, Quito, Guayas, Latacunga y Cuenca ciudades que se dieron cita para las Olimpiadas, la hospitalidad, amabilidad de la ciudad la distinguía, haciéndoles sentir como en casa.

Las Primeras Olimpiadas, estuvieron a cargo de la ciudad anfitriona con la dirección de su Presidente José María Falconi, quien preparó el itinerario con las disciplinas que se realizarían al transcurrir del día, teniendo como deportes que se competiría fueron: Tenis, Básquet, Polo, Ciclismo, Tiro, Pelota Nacional, Esgrima y Fútbol,

quedando en esta última disciplina como campeón Chimborazo otorgándole el título de CAMPEÓN OLÍMPICO, representado por jugadores que lucharon por el triunfo haciendo quedar en lo más alto a su ciudad, dejando todas las ganas y el esfuerzo en la cancha.

Por algún tiempo duró esta gloria respetable e histórica, al conservarse la fama futbolística de Riobamba. Con justa razón era necesario ensalzar y agradecer infinitamente a los todos los participantes de este gran evento nacional, el cual quedaría marcado en la historia de la patria, con ciudades que viajaron desde lejos con deportistas que dejaron todo su esfuerzo en el campo de juego.

050



Vista al terreno donde tuvo lugar el hospital de niños - A.P.

"Muchos dicen que en los jóvenes está el futuro del mundo, seguramente ninguna de esas personas se detuvo a pensar que en la inocencia de un niño podemos encontrar más que en la mente de un adolescente." A.R.



Antes...

Alfonso Villagómez Román, médico colombiano, nació el 13 de diciembre de 1902. Reconocido por su más grande obra es el "Hospital de Niños", siendo así el primero de la República del Ecuador. Su vida como médico estuvo consagrada a aliviar los dolores humanos, este distinguido médico prestaba gratuitamente sus servicios profesionales a la clase trabajadora, falleció el 14 de febrero de 1959.

Después...

Hoy en día el hospital se encuentra en las mismas instalaciones y cuenta con los servicios de Odontología, Hospitalización, Consulta externa, Psicología, Rehabilitación, Rayos X, Emergencias, Trabajo Social. Su infraestructura al ser una casa antigua no brindaba la comodidad necesaria, pero ha ido adaptando sus espacios de acuerdo a las necesidades mejorando sus espacios para la función que presta el hospital.

1939 | Primer hospital de niños Alfonso Villagómez Román

Alfonso Villagómez Román, riobambeño, nació el 13 de Diciembre de 1902, su vida y sus conocimientos de medicina los consagró para curar enfermos y socorrer a los desvalidos, sus servicios no eran con fines de lucro pues vio la necesidad de las clases bajas y con pocos recursos económicos que no tenían las mismas atenciones de personas de clases sociales altas y ellos eran su principal preocupación.

En el año de 1938 el médico formó parte de una clínica quirúrgica, pero su mayor obra fue el crear un hospital que lleva su nombre, en beneficio de los niños y niñas de la ciudad en el año de 1939, siendo así el primero en la historia de Ecuador.

Desgraciadamente para inicios de 1939, una epidemia de neumonía invadió Riobamba, pero a pesar del peligro que representaba la mortal enfermedad no dejó a un lado su misión de salvar vidas, fue inevitable contagiarse de terrible enfermedad y muere el 14 de febrero de ese año.

051

052



Centro Agrícola - J.B.C.R.

"Producir la riqueza propia enaltece al hombre que hace mérito de su trabajo, no hay satisfacción más agradable que mirar el fruto de lo que generas reflejado en la gente que se beneficia de tus servicios" A.R.



Antes...

En el año de 1941, hacendados de la ciudad, acuerdan en relacionar la calidad y cantidad de la producción agrícola y ganadera, y a manera de valoración de su pertenencia y trabajo, deciden poner a consideración del pueblo, todos estos haberes de riquezas, en una exposición festiva con el nombre de PRIMERA FERIA AGROPECUARIA LOCAL. Esto hizo que se tomara un rumbo para la futura organización socio-económica que se llamara CENTRO AGRICOLA, gracias a la dirección del primer presidente Don Teodoro Sáenz.

Después...

Hoy en día la feria se la realiza cada año por fiestas de Riobamba en Abril en el recinto ferial "Quinta Macay", que inicia con el sonar de las bocinas para anunciar el PREGÓN DE LA GLORIA DE RIOBAMBA. En la feria los eventos principales son: Juegamiento de ganado, feria del mueble y show artístico entre otros.

1941 | Primera FERIA Nacional Agropecuaria

Hacendados de la ciudad de Riobamba deciden exhibir al pueblo la calidad y la cantidad de su producción agrícola y ganadera, exponer su trabajo y dedicación de años en una exposición que llevaría el nombre de "PRIMERA FERIA AGROPECUARIA LOCAL" en el año de 1941. Magno evento tuvo lugar en la futura organización social y económica denominada como "CENTRO AGRÍCOLA", de la cual su primer presidente fue Don Teófilo Sáenz.

La FERIA Agropecuaria Local, en el año de 1943 cambió su nombre y ante todo el Ecuador se denominó como "PRIMERA FERIA NACIONAL AGROPECUARIA", que se daba inicio al son de sonidos generados por instrumentos andinos que eran entonados por hombres de sombrero, poncho y zamarro desde la alta serranía quienes eran protagonistas del evento.

En sus inicios la feria se la realizaba en el Centro Agrícola Cantonal de Riobamba, que estaba ubicado en las Avdas. Daniel León Borja y Miguel Ángel León esquina cada año en el mes de Abril, pero hoy en día la feria se trasladó al recinto ferial "Quinta Maca", que se la realiza en el mismo mes de cada año, iniciando con el Pregón del Rodeo por las calles principales de la ciudad, dando inicio a las fiestas en honor a la ciudad de Riobamba, ya encontrándose en la SEPTUAGESIMA QUINTA FERIA EXPOSICIÓN NACIONAL AGROPECUARIA, ARTESANA, COMERCIAL DE LA PEQUEÑA INDUSTRIA Y FERIA DEL CABALLO, en el evento se realiza juzgamiento de ganado caballar, juzgamiento de ganado vacuno, feria del mueble y show artístico.



Salida del Ferrocarril - J.B.C.R.

"Un aventurero tiene en su espíritu guardadas las experiencias más sublimes que cualquier ser humano quisiera descubrir, lo que los hace diferentes de la gente común es que en esencia no le temen a nada, pues son unos trotamundos." A.R.



Antes...

En el año de 1942 los dignos, ensalzados y orgullosos trabajadores del volante hubieron de tomar parte dominante en el desarrollo de su amada Ríobamba. En esta ocasión la naturaleza entrega su escenario geográfico, entre valerosos hombres del volante chimboracense y el espíritu aventurero, figuras inmortales de este acontecimiento son Gerardo Badillo (ratoncito) y Francisco Vaca U, piloto y copiloto a la vez, de la proeza de la entrada del PRIMER AUTOMOTOR A LA PUERTA DEL DORADO - POBLACIÓN DE BAÑOS - provincia de Tungurahua.

Después...

Hoy en día el viaje en tren desde la ciudad de Ríobamba es una experiencia única, pues su recorrido cruza extraordinarios paisajes y diversidad cultural, donde podrá observar tierras andinas cuidadosamente bien cultivadas, contrastándose con lo basto y rústico del paisaje del páramo. El ferrocarril trasandino es una atracción muy grande para turistas nacionales y extranjeros, que quieren observar y sentir la variedad de clima, la cultura natural del valle central, que es conocido como la Avenida de los Volcanes.

1942 | Primer tranvía al Oriente Ecuatoriano

En 1942 los dignos, ensalzados y orgullosos trabajadores del volante, hubieron de tomar parte dominante en el desarrollo de su amada Riobamba. Donde la naturaleza brinda un espléndido escenario geográfico, y la presencia de valerosos hombres chimboracense y su espíritu aventurero, y figuras inmortales como Gerardo Badillo (ratoncito) y Francisco Vaca LI, piloto y copiloto, acontecen la proeza de la entrada del PRIMER AUTOMOTOR A LA PUERTA DEL DORADO – POBLACIÓN DE BAÑOS – provincia de Tungurahua.

La provincia de Chimborazo para ese entonces habían trazado la futura carretera que los llevaría de Riobamba a Baños, esta unía a todo el sector oriental con esta provincia, pasando por el cantón Penipe y sectores aledaños.

Aquellos jóvenes aventureros trazan su ruta de recorrido, encienden su automóvil Ford V-4 y se encaminan en su aventura de conquistar su objetivo de llegar a la ciudad de Baños. ¡Oh sorpresa! Al llegar a su meta el Gobernador de Tungurahua, de inmediato les conduce a prisión. Pero gracias a la inmediata diligencia del abogado riobambeño, Doctor Juan Benigno Moncayo, salen en libertad para ser ovacionados por todo el pueblo de Baños, y declarándoles como héroes de la ruta RIOBAMBA-BAÑOS.

El Ecuador los denomina a estos distinguidos riobambeños como dueños y señores de esta primicia por su gran aporte en la historia de la nación.

1974 | Primera Insurgencia femenina del Ecuador

El 19 de Octubre de 1974 en la Sultana de los Andes se vive la primera y única insurgencia que se ha registrado hasta el día de hoy dirigida por mujeres, es por eso que a Riobamba se la denominó como abanderados del Ecuador.

En la dictadura de Durán Arcentales y Leoro Franco en la década de los 70, sucedía que las regionales de las instituciones, pasen de la provincia de Chimborazo a la provincia de Tungurahua, hasta que las mujeres de la urbe cansadas e insatisfechas por este acontecimiento, pues había bajos sueldos y tenían miedo que la mano de obra de las fábricas textiles fuera remplazada y llamaron a la insurgencia.

En la revuelta 10 mil mujeres se tomaron la brigada gritando y protestando y en el Parque Maldonado se alzó una tarima encabezada por la reina de Riobamba de ese tiempo de apellido Dávalos, quien alzó su cetro e hizo una llamada a la lucha, contra el propietario de las fábricas el español Francisco Dalmau, comenzando así la manifestación en la cual participaron 35 mil personas, así se logró que no se tocara más el nombre de Riobamba ni se ofenda a un pueblo tan digno, que se respete el trabajo arduo de mujeres que luchaban para salir adelante, muchas de ellas eran el sostén de sus hogares.

Antes...

El 19 de Octubre de 1974 en la Sultana de los Andes se vive la primera insurgencia, dirigida por 10 mil mujeres que se tomaron la brigada gritando en protesta a bajo sueldos y el temor del remplazo de la mano de obra de las trabajadoras de fábricas textiles, alzando una tarima en el parque Maldonado encabezada por la reina de Riobamba de ese tiempo, que era de apellido Dávalos, comenzando así la manifestación en la cual participaron 35 mil personas, y si se logró que no se tocara más el nombre de Riobamba ni se ofenda a un pueblo tan digno.

Después...

Hasta la actualidad no se ha registrado ninguna otra manifestación similar.

*"Algo a las dictaduras, y todos los obstáculos políticos, legales, sociales y demás artimañas que inventan e imponen el sistema, y los gobiernos para NO conde-
nar, y hacer justicia contra ellas."*

057

058



Fundadores de la Imprenta Braille - IB.

"Las discapacidades tienen la garantía de una revolución que no tiene vista para atrás y ve hacia el futuro"

Lerín Moreno



Antes...

En el año de 1993 Riobamba se envuelve de encanto al instalar y poner en funcionamiento la primera Imprenta Braille del Ecuador, en las instalaciones de la Asociación Provincial de Ciegos del Ecuador se puso en marcha un proyecto el 22 de abril de 1994, dichas instalaciones se desarrollaron hasta principios del 2000, trasladándose a principios del 2001 a un edificio de su propiedad ubicado en las calles Londres y Budapest, junto al agua potable del municipio.

Después...

Hoy en día la imprenta sigue funcionando en estas instalaciones y cuenta con servicios en serie gráficos realizando todo tipo de trabajo en tinta como tarjetas de presentación, comprobantes de venta facturas, trípticos, folletos, libros, etc. Las ganancias obtenidas de este servicio sirven para el auto financiamiento de la producción Braille, aunque en una cantidad mínima. Otro de los servicios que implementa la imprenta es el Estudio de Grabación, ayudan a estudiantes ciegos de secundaria y universidad.

1993 | Primera Imprenta Braille

En el año de 1993, Riobamba se engalana al crear y poner en marcha la primera Imprenta Braille en el país, en las instalaciones de la Asociación Provincial de Chimborazo se puso en marcha un proyecto el 22 de abril de 1994, dichas instalaciones se desarrollaron hasta principios del 2000, trasladándose a principios del 2001 a un edificio de su propiedad ubicado en las calles Londres y Budapest, junto al agua potable del municipio.

La imprenta cuenta con servicios en artes gráficas realizando todo tipo de trabajo en tinta como: tarjetas de presentación, comprobantes de venta, facturas, trípticos, folletos, libros, etc. Las ganancias obtenidas de este servicio sirven para el auto financiamiento de la producción Braille, aunque en una cantidad mínima.

Otro de los servicios con la que cuenta la imprenta es el Estudio de Grabación, dedicado a realizar producción sonora de textos que ayudarían a estudiantes ciegos de secundaria y universidad.



Retrato. Último hielero del Chimborazo - U.H.C.H.

"Solo aquellos que creen en su convicción están en la capacidad de mantenerse por muy duro que el camino sea, no hay excusa para detenerse, justificarse es labor de cobardes, pocos llegan al éxito pero así mismo son contados los que se mantienen, darse por vencidos jamás será una opción." A.R.



Antes...

En el pasado, cerca de cuarenta hieleros hacían el viaje a la montaña para extraer el hielo, el hielo estripado del Chimborazo se comercializaba en Guaranda, Quimsaqui, Balchejo y Riobamba. Su consumo desapareció ante las refrigeradoras y el hielo industrial. A la edad en que muchas personas estarán disfrutando de su jubilación, Baltazar Ushca de 68 años, camina horas hasta llegar a una mina de hielo del Chimborazo, la más alta del país y que ha alimentado a él y a su familia por generaciones.

Después...

Hoy en día dos veces a la semana Baltazar Ushca sube por las laderas del Chimborazo, para cosechar el hielo de los glaciares naturales que cubren este volcán inactivo. Baltazar trabajó solo. Incluso sus hermanos, Gregorio y Juan, ambos colados como hieleros, se han retirado de la montaña para encontrar un trabajo más estable.

2011 | Primer testimonio de patrimonio vivo Último Hielero del Chimborazo Baltazar Ushca

Baltazar Ushca emprende el viaje dos veces a la semana por más de medio siglo, ha subido por las laderas del Chimborazo para recoger el hielo de los glaciares naturales del este volcán inactivo. Años atrás, cerca de cuarenta hieleros hacían el viaje a la montaña para extraer el hielo pero ahora Baltazar es el único que trabaja en esto, pues sus hermanos Gregorio y Juan, criados al igual que él como hieleros se han retirado con el objetivo de encontrar un trabajo más estable y sustentable.

Baltazar un hombre de 71 años de edad y de estatura promedio de 1.50 metros se prepara con un sombrero deteriorado por los años, saco blanco, pantalón de casimir y botas de caucho emprende el viaje a la montaña junto a sus tres burros quienes lo acompañan en el trayecto, llevando en su lomo algunas prendas de ropa vieja y

plásticos, para llevar el hielo a su destino en el mercado de La Merced, que lo ocupan para hacer los famosos jugos "rompe nueces", todas las condiciones climáticas lluvia, nieve y sol, no han impedido que Baltazar siga con la tradición, siendo el último hielero del Chimborazo.



Jugando el Polo - A.P.

"Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado, un esfuerzo total es una victoria completa"

Conde



Antes...

El Prado no fue simplemente una fábrica textil o la radioafuera, fue una institución que intervenía en el ámbito social de los riobambinos. Así por ejemplo puso a disposición el hipódromo donde la principal atención seían las partidas de polo.

Después...

En la actualidad no queda ningún rastro de lo que fue aquel hipódromo, sobre su ubicación se encuentra el parque Guayaquí mejor conocido como parque infantil.

1922 | Primer Hipódromo El Prado

El español Francisco Dalmau, apoyó la realización de temporadas hípias para la población de esa época en su mayoría de Europa, que funcionó hasta la década de los 60s en instalaciones donde hoy en día se encuentra el parque Guayaquil o parque infantil.

Primicias no reconocidas

Según testimonios de veteranos riobambenos se da lugar de la existencia de las siguientes primicias, aunque no se tiene un registro que lo fundamente.

Primer complejo de tenis: Riobamba Tenis Club

Se ubicaba en la zona deportiva junto al hipódromo y al estadio.

Primer hotel de lujo: Hotel Metropolitano

Ubicado en La Valle y Av. Daniel León Borja donde hoy en día aún se mantiene y brinda los mismos servicios de hospedaje. Este hotel fue creado al ver la necesidad de que Riobamba necesitaba hospedar a los comerciantes adinerados que venían desde las ciudades de Quito y Guayaquil.

Primera clínica privada

Su propietario Humberto Moreano, se encontró ubicada en la Primera Constituyente y Larrea esquina.

Primer salón de baile chino: Shanghai

Ubicado en la Primera Constituyente y Larrea junto a donde se instaló la primera clínica privada y funcionó hasta los años 40.

Fuente

A.P.	Archivo propio
C.D.O.	Centro Deportivo Olmedo
E.R.	Web El Riobambeño
I.B.	Imprenta Braille
J.B.C.R.	Libro "Riobamba" de José Bolívar Cruz
P.N.D.C.	Lodo, Pablo Narváez Director de Cultura
R.D.B.N.	Repositorio Digital de la Biblioteca Nacional, Libro: Escudo de la noble ciudad San Pedro de Riobamba
R.I.P.H.	Libro: Riobamba, imagen, palabra e historia
U.E.I.G.	Unidad Educativa Isabel de Godín
U.H.CH.	Web El Último Hielero del Chimborazo